

# סופה

11 באייר, תשמ"ה 29/4/85



פוליטיקאים  
בתחתונים

תיאטרון הטירוד

ויליאם הרט,  
סופר-סטאר

גפן במובן טוטו



## את הפלא-פון הרביעי בחברת "אוריינט קולור" קנה... המנכ"ל!

מוטורולה חדידאן  
הקשות סלולרית בע"מ  
קרמיצקי 16 חל' אביב  
טל. 03-388307  
חיפה, טל. 04-740302/3  
ירושלים, טל. 02-716346

החברה הישראלית  
לחשבוניות

רק בפלא-פון ניתן לזייג ולדבר  
ללא הרמת שפופרת

פלא-פון



VISA  
40 תשלומים ויותר  
באמצעות "ויזה עדיף"

אין פלא שאתה מקדים את כולם.



יום יום מבקרים שלושת אנשי  
השיווק של חברת "אוריינט קולור":  
יום טוב אהרן, יאב דודון ושמואל  
דיגמן אצל מארח לקוחות ברחבי  
הארץ. תפקידם - לשמור על קשר  
רצוף עם כל לקוח, לקבוע מחירים  
ולפתור בעיות שהטובים אינם  
יכולים ליישב בעצמם.

"אוריינט קולור" היא חברה מתקדמת  
מאד מבחינה טכנולוגית, ומשתמשת  
בציוד הפיתוח החדש ביותר. לכן היה  
זה רק סבבי שיבחרו גם במכשיר  
החדש ביותר כדי לייטל את עבודת  
השיווק.

"אצלנו בחברה לא מסתכלים על  
סטטוס אלא על רוחניות" אומר  
המנכ"ל. לכן, לראשונה הוחקנו  
מכשיר פלא-פון במכוניותיהם של  
יום טוב, יאב ושמואל. מכשיר  
הפלא-פון ייעלו עד מהרה את השג  
השיווק של החברה.

זמן הנסיעה מוגבל עד תום -  
לקבלת הזמנות חיוניות, להיאום  
פגישות, לחתך הצעות מחיר ולקשר  
מחמיר עם המשרד והלקוחות.

היתרון על המתחרים - גדל. עתה  
יש לאנשי השיווק זמן תגובה מורד  
יותר והם יכולים להגיע מוקדם יותר  
לכל מקום ולהגיש שירות יעיל יותר.

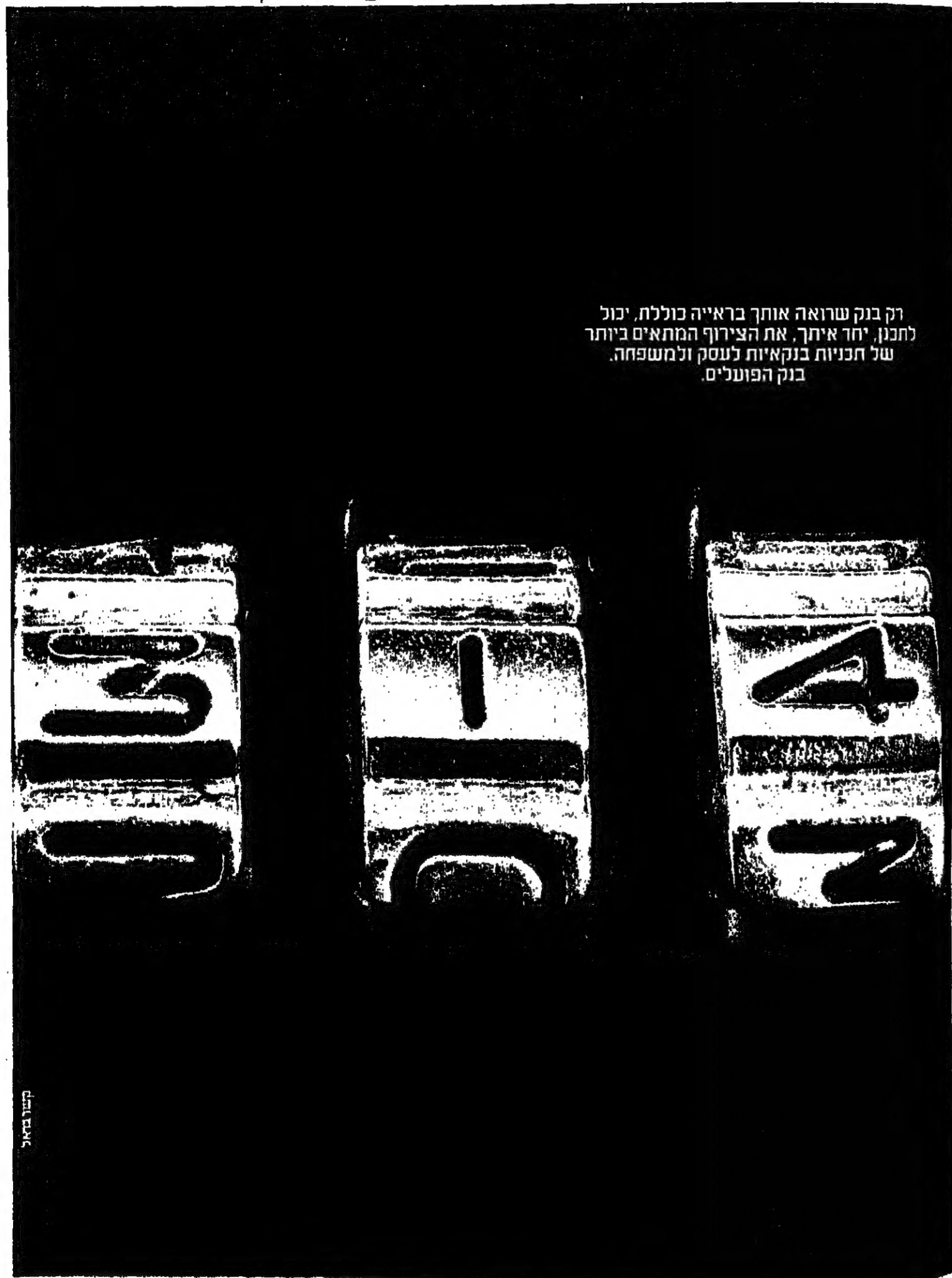
השימוש בפלא-פון ביטל חלק ניכר  
מעבודות הנגידה - ההודעות  
וההזמנות שבעבר היו נערכות על  
השולחנות בסוף היום, אין בוק צורך  
עוד. עבודה זו מסופלת טכני  
באמצעות הפלא-פון וחוסכת שעות  
עבודה יקרות. כך נותרות שעות  
פנויות למגוון עבודות שעד כה  
הוחקשו למצוא להן זמן.

המנכ"ל כאמור היה האחרון שקנה  
לעצמו פלא-פון. וכך נכנס גם הוא  
לתמונה.

סלולרית



# נוחנים לך את הצירוף המתאים.



רק בנק שרואה אותך בראייה כוללת, יכול לחבנו, יחד איתך, את הצירוף המתאים ביותר של חכניות בנקאיות לעסק ולמשפחה. בנק הפועלים.

בוא ותראה איד פועלים טוב יותר בנק הפועלים

## שבעה הייל

2.5-6.5.88

### במשביר לצרכן



- הלבשה עליונה ותחתונה
- סנדלים ונעלים
- גרביים
- ציוד ואביזרים
- לתינוק פרט לריהוט ועגלות
- מבחר משחקים
- וצעצועים

כל המבחר

15% הנחה

הכל לילד ולתינוק

#### מבצע החצייד

מחירי מבצע ב-6 תשלומים  
אחל חרמון במקום 804 ש"ח  
רק 642 ש"ח 6x107

אחל דה-לוקס במקום 1350 ש"ח  
רק 1080 ש"ח 6x180

שי על קניית אחל מיטת פיקניק חינוס!

כסאות לים סופר

29.90 רק

כסאות לפיקניק

22.50 רק

שמשיות מעמדים שקי שינה מחבטיים גרילרים

15% הנחה

ליוצאים לחיק הטבע

#### נעלי בד לגברים

זוג אחד 39.90 רק

2 זוגות 49.90 רק

#### "נילי" בחצי המחיר

דגמים "אביב" ו"גאומטרי" עד פי יצוא

סדין יחיד במקום 34.10 רק 17.90  
סדין כפול במקום 42.70 רק 21.90  
סדין יחיד במקום 42.70 רק 21.90  
סדין כפול במקום 48.90 רק 24.90

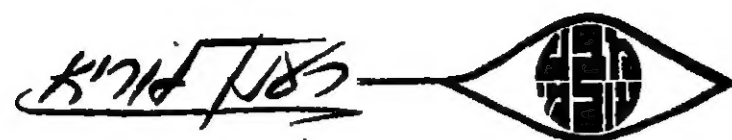
עם גומי כל חקודם זוכה - עד אוילת המלאי

בלעדי לשבוע בלבד

היכוננו למבצע כחול לבן במשביר לצרכן

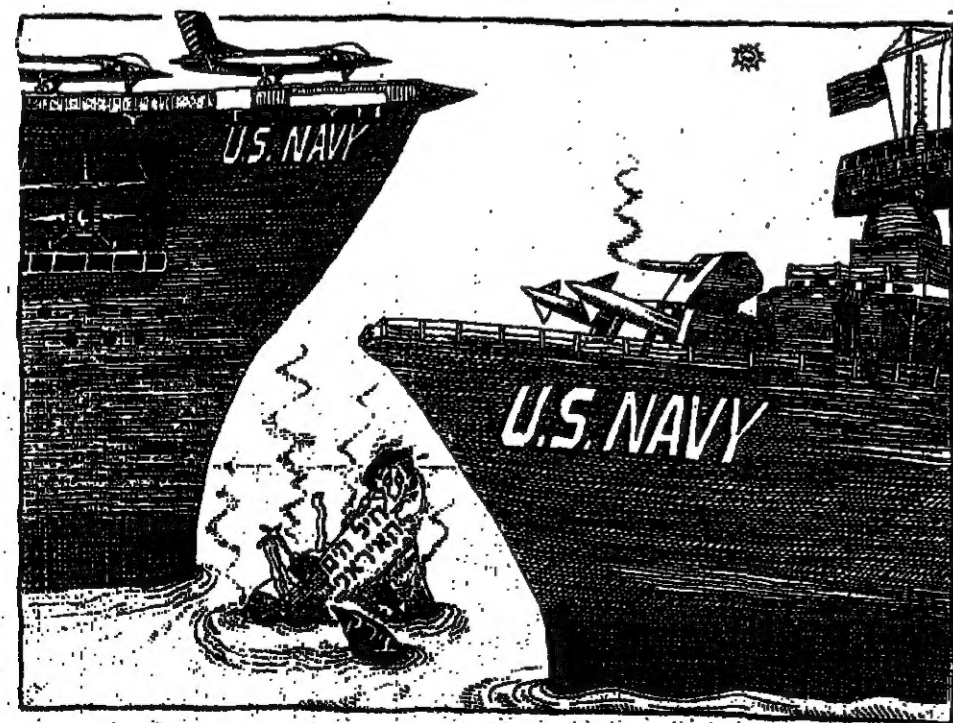
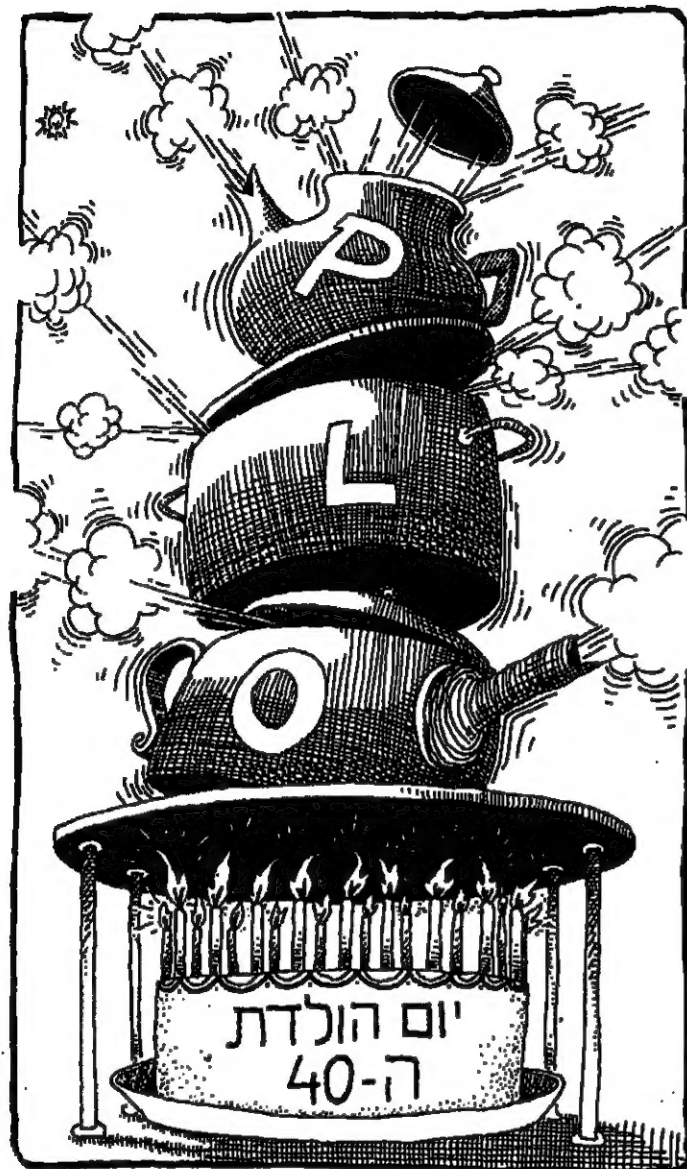
מלך של אלה





# סופשבוע

י"ב באייר, חשון"ח 29.4.1988  
© 1988 כל הזכויות שמורות ל"מעייב"  
This Magazine is a Supplement to  
Maariv International Edition



סופשבוע 5

- 6 במלחמה הזו כולם אחים  
יצחק כהנא
- 12 גפן במשכן טוטו  
סימה קרמן
- 16 בוקר טוב אליהו  
כילי מוסקנדרמן
- 19 גו החלום  
יונתן גפן
- 27 טיול "סופשבוע", ארץ פלוגים  
נילי פרידלנדר
- 30 על סקס אני נדלק רק בבית  
מיכל קמרא
- 32 שטח פרטי, אפרים קישון  
נווית כרצקי
- 38 שיפורים  
מאיר עזריאל
- 40 תיאטרון הטייגר  
אליס דורון
- 43 לאכול בחצר  
מאיר
- 44 רואים את זה בחלון  
יהודית חנוך
- 47 חיים ואוהבים  
תמר אכידר
- 49 פנטזיות  
יגאל לב
- 51 הודוסקופ  
דליה מזרי
- 52 חזקים
- 54 מעריכי לילדים

בשעה 11:00, ראשון שלום בטונו  
במסגרת 12, צילום: שמואל רחמי

מנכ"ל: עמר דוראן  
סגנית מנכ"ל: דניאלה בוקשטיין  
סגנית מנכ"ל: אורית חראל  
מנכ"ל: יורם נאמן  
מנכ"ל: אורלי אגשל, נטע גרינשטיין  
מנכ"ל: אוריאל



## את הפלא-פון הרביעי בחברת "אוריינט קולור" קנה... המונכ"ל!

מוטורולה חדראן  
הקשרות סלולרית בע"מ

קרימיצקי 16 חל"אביב  
טל. 03-388307  
דריפה, טל. 04-740302/3  
ירושלים, טל. 02-716346

מכשירי  
המכשירי היחידים  
לשימוש במים

רק בפלא-פון ניתן לזייג ולדבר  
ללא תלות שפופרת



אין פלא שאתה מקדים את כולם.



יום יום מבקרים שלוש אנשי  
השיווק של חברת "אוריינט קולור":  
יום טוב אהרון, יאב דודון ושמואל  
יגמון אצל מאות לקוחות ברחבי  
הארץ. תפקידם - לשמור על קשר  
רצוף עם כל לקוח, לקבוע מחירים  
ולפתור בעיות שהסוכנים אינם  
יכולים ליישב בעצמם.

"אוריינט קולור" היא חברה מתקדמת  
מאד מבחינה טכנולוגית, ומשתמשת  
בציוד הפיתוח החדש ביותר. לכן היא  
זה רק טבעי שיבחרו גם במכשירי  
החדשים ביותר כדי לייצר את עבודת  
השיווק.

"אצלנו בחברה לא מסתכלים על  
סטאטוס אלא על רוחניות" אומר  
המנכ"ל. לכן, לראשונה הוחלט  
מכשירי פלא-פון במכירותיהם של  
יום טוב, יאב ושמואל. מכשירי  
הפלא-פון ייעלו עד מהרה את השג  
השיווק של החברה.

זמן הניסיון מנוצל עד תום -  
לקבלת המנות ודיווחים, לתיאום  
פגישות, למתן הצעות מחיר ולקשר  
מתמיד עם המשרד והלקוחות.

היתרון על המתחרים - גל. עתה  
יש לאנשי השיווק זמן חגובה מודר  
יותר והם יכולים להגיע מוקדם יותר  
לכל מקום ולהגיש שירות יעיל יותר.

השימוש בפלא-פון ביטל חלק ניכר  
מעבודות הנייט - ההודעות  
וההחלטות שבעבר היו נערכות על  
השולחנות בסוף היום, אין בהן צורך  
עוד. עבודה זו מסופקת עכשיו  
באמצעות הפלא-פון וחסכת שעות  
עבודה יקרות. כך נותרות שעות  
פנויות למגוון עבודות שעתיד  
התקשו לחצוא להן זמן.

המוכ"ל כאמור היה האחרון שקנה  
לעצמו פלא-פון. וכך נכנס גם הוא  
לחממה.

VISA

40 תשלומים ניותר  
באמצעות "וויה עדיף"





ביחד על החול"ם (מימין)  
לשמאל: מ.ה. חמסלמי  
מנארי ערה, אשמוז ביכריס  
חצ'קסי, חיים אורי, נימר  
קדיר ובלדני מאבדנים חסין  
חורוני

# במלחמה הזו כולם אחים

יחידת משמר הגבול, ירושלים.  
מוסלמים, יהודים, דרוזים,  
צ'רקסים. הם עומדים בקו אחד  
מול אנבים ודגלי אש"ף על הר  
הבית וקריאות "שאבעס" במאה  
שערים. הופכים למציאות של  
יום-יום סיסמאות על אוזנות  
אדם וקירוב לבבות. מבלי  
ביחד, לוחמים ביחד, אוכלים  
ביחד, אוהבים ביחד. חיים ביחד.  
מירקם אנושי מיוחד שמוכיח  
כי אפשר גם אחרת.

מאת יצחק בן-חורין  
צילם: בני גלזר

**1** נימר גריר, בן 20, מתמקד הבוקר, כדורגל  
מי יום ישיב כבר ארבעה חודשים, בבני  
סח למסגר. אל-אקצה בירושלים. חובש  
קסדה, גופו נתון באמור גרוש רימוני גז  
וכדורי גומי, די שנאלו לופתת אלה וכינינו רובה סער  
אוטומטי. על גבו מכשיר קשר גיטא וכלב תפילה  
לאללה, לעבוד עוד יום בשלום.  
תפילה אי פעם לא חזקה. יאמר נימר. למי כמה  
חודשים, נעות בורק רימון לעבר סיוור בו חשתת.  
שומי יחורי, חבר לגשם, נמצע קשת. נימר, ברוח  
מוסלמי, משרת בלוחמה בשירות. טריר במשמר  
הגבול, מופקי על שמירת החק במקום המוקדש  
למוסלמים.  
בית שטי שער השותף נימר בארצה של כוח  
שטחים, אל רוחת המסגרים. שכיך מסגר עומר  
לאל-אקצה, כי לכלום חזמרעות של כמה מאות  
בעיני מוסלמים עם תום תופילה חסול אבריג'יחור  
מונטי, ויהי תנודם לוחמה חזרית, צה ורמאר  
(המשך בעמוד 9)

פלסטין ארץ



מלחמה הזו כולם אחים

# ההבדל הדק בין להראות טוב ולהראות מצויין

לפעמים ההבדל בין להראות טוב ולהראות מצויין הוא באמת דק. משהוא בין חמישה לעשרה קילוגרמים "עקשניים" שחופים את ההבדל הדק הזה להבדל דול. עכשיו, למרין מורית יש מידורן גם בבגד. חבנית מיוחדת לנעית ההבדל הדק. חבנית אישית קצרה ונוחה - להוריה מהירה ולמסת כל ירכיזי חשומן. חבנית מהפכית ומבטיחה לך להראות מצויין - ולחמי.

**במהירות ובמיקוד רמאי**  
כלי תחרוץ צויות. כלי לצאת מפתח חבית. התחשקו עשרה עם מרין מורית היא שירות

לביק. 24 שעות ביסמט. השיטה מוחאמת לעזוניה על ידי רופאי החבית ומאפשרת לך גם לכול וגם לרזות במהירות.

**הנוסחה המרובה ללא תרופה**  
כדי לרזות מהר יותר קלי יותר מוחאמת לך בין הארוחות נוסחת מורית. חבניות וחמשת השוויצרי, בלעית לשיט מרין מורית.

**חמשת השומנים והצלולט**  
כדי לרזות חוכן שצריך ונחה שצריך. מוחאמת עובך חבנית. תרומה חבנית חמשת השומנים והצלולט, המעללת

הכשירים בלעדיים, בנוסחה ייחודית לטילוק כל ירכיזי חשומן ובעייתיים של.

**הוכחות מדחיות להצלחה**  
החוקשד אלינו ואנו נשלח לך עוד חום הוכחות מוצלחות להצלחה בטוחה.

**שירות מיוחד להרזיה מיידית!**  
חבנית חוריה וחמשת השומנים בביתך תוך 48 שעות! שירות מיוחד להרשמת מיידית עומד לרשותך - סלמונית - בכל יום מ 8 בבוקר עד 8 בערב.

החוקשד עכשיו ותוכל להתחיל לרזות מה.



**מרזי מורית • רואים תוצאות**

אורנה גאון  
מרמת חשון  
למני חבנית  
"ההבדל הדק"  
67 ק"ג

אורנה גאון  
חמניתה 10 ק"ג  
ב20 יום  
משקלה כיום  
57 ק"ג

# במלחמה הזו כולם אחים

## נצ"מ אהרון סיסון: "הרקע הערתי עוזר"



נצ"מ אהרון סיסון, ממפקד מרחב ירושלים

מפקד מרחב ירושלים, ניצב משנה אהרון סיסון: "המגנה המוכחות שלנו גרמה להרגעת ירושלים, אליה חזרנו מוחת מסיביים. רק בשני מקרים מרו מחתרעים למנות בודי מג"ב. זה מבע מרוב אודו. החבר'ה תנוקים בשטח, מבנים את העבודה ואת חמשתיות. הרקע הערתי עוזר. כשאני ליצב מול מוכתו של כפר, עומד לידי פוער המפרש לי כל מילה בצורה מדויקת. מיוחד המגנה זה עניין של יום יום. אין צורך לאמן ולצידד. כרזי נמ, ציד נג, מכות לחתות מים. אלו כלי לחימה שאנחנו מאמנים בהם עוד לפני המתחמה והאחרונה".

במה אדם שונים מצד"ל.

"מג"ב הכליתי יותר מצד"ל. אהנו ידעים איך לעשות את זה. האכלט, מג"ב לא נחמט במה שצד"ל נתפס, עם כל תורחמו בקשוחים. אין אצולו רינדץ כמו שרואים בטלוויזיה של חיילי מצד"ל. מול מותו של זורק אבנים. ראם קדימה נטונים לאחור. מג"ב לא קובד מול מיתוסים.

משליכים אבנים, אבל לא משהו מאורגן, גם התמרערת ביום שישי שעבר היתה ספונטנית ודרכא ביד קשה ביד שטחי מג"ב.

חלק מהקדיים מגיע למלוג כ: תמונת קצרה למי ששכתו זו המלוגה שספנה בשנים האחרונות מהלומות קשות. במלחמת לבנון התמקמה המלוגה באזור צור, רצת מלחמה גיסט באסון צור הראשון. עוד 15 חללים חין לפלוגה באסון צור השני. כשני המקרים והפעלו מבוצות נצ"ל, גרמו לקריסת רביקשמת שתחת הרימוחותם מצא לחמים את מותם. זה שנה וחצי נמצאת המלוגה בירושלים. לפני שנה מיטרלו שוטרי מלוגה כ: בעיר העתיקה רצו מהם נפצו מרסיס רימן שבהם לעכס בשער שכם.

מלוגה כ: לא מאמינים ברוחת רשאים ואין זמן לעסוק במאגיות שחורות. המציאות המטרפת בירושלים - התקוממות הפלשתינית במרחב העיר, הפרות סדר של חרדים, המגנות פוליטיות ואחרות



נצ"מ אהרון סיסון, שירות מיוחד להרזיה מיידית

מל משכן הכנסת ומשרד ראש הממשלה - מבחינה מיליו מהיר של השורות כלוחמים ירוקים, ויצאה לפעילות המבצעית. את כוח האדם החסר משלימים במתגייסים וחישים, השוכנים בבסיס אימונים הכשרה של רובאי חמש. מניעים לשם יתורים, ררוחים, מוסלמים, נוצרים וצדקסים. בדרך כלל, היום הוא 60 אחוז יהודים ו40 אחוז בני מיסטים.

נחנו לא מייגנים את המעמרים לפי דתם, אלא דוחפים אנשים ליחידות לפי צרכי כוחאדם. אין שיטול שכחירות מסוימת יש יותר מדי דרושים או מוסלמים. אין ויסות, הכל לפי הצרכים המבצעיים. מפקדים דרושים על יתורים ולהיפך. יש גם מפקדים מוסלמים, הכל נעשה בצורה פשוטה ומאורגנת של מטרות הקלמת שוטרים, העריכים לבצע פקודות לפי משימות. אחת שומר מול 30 איש, אין לאי את מהם קרניים וכשאתה צועק אחרי, 30 איש רצים אחריך למשימה בלי לקרעך על הקשרה. אחת לחזק על פעמון החרים וכולם ממהים לנגמשים ולג"פים, אומר ניצב משנה אהרון סיסון, ממפקד מרחב ירושלים של משמר הגבול.

למג"ב אין זמן לניסויים חברתיים. שלושה חודשים יושב הכוח באיסור, סילוראן, עתא, ומתמרדר עם הפרות סדר רציניות. בקבוקי חבירה ואבנים. מוחרד של חיים אורי, יהודי מראשון לציון, מ.מ. מוסלמי מוארי ערה, איכודים חסין, ודוין ממר שבגליל, ואשמו ביבס, צדקס מבמר כמ - שומעים את סקטון האוקע ורצים לנגמ"ש ללא הרצור שני.

בחדר הום, כמו ברכים אחרים בבסיס מג"ב בירושלים, נרמק יחסים מוחתים כמלם. על דלת הכניסה שרבים הצדקס אשמו (כן 21, חייל מכותה למשי בתחת את המילה והגלית Peace המתוחות, "בואכם לשלום, אהלן וסהלן", החשיים מוחים בחדר נבקש את המטרות והחלית המוכרת של מוסיקה מורחית, צילומי ערס מ"מנטהאור" על חקירות, ששיש וקפה שחר על השולחן ורית של שמן וזכים ומרזקי כחלל חדר. יש שם חריכות אנשית ממג שצונו קיים בשום מקום אור.

(המשך בעמוד הבא)  
מבטא 9



בכל אריזה של נקינקיות "גוליבר"  
תמצאו מדבקת "זרבובים"

## ועוד המון פרסים

# ועוד המון פרסים בהגרלה

\* חוגות אופניים 10 חלקים  
 \* חוגות אופני B.M.X

תוך כל אריזה של נקניקיות גוליבר ווגלובק  
קורם זוכים בפרס מייד!

משרד עו"מ: 50239  
מחלקת מיסים: 50239

הגורלה ישחתפו כל המעטפות שישלחו עד  
30.6.83 בהצלחה ובתאבון!

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.

**גהריה**

4/11/82

**Abstract**—The purpose of this study was to determine if there were differences in the prevalence of musculoskeletal disorders among different types of workers. The study included 600 male employees from three companies who had been employed by their respective companies for at least one year. Data were collected through self-administered questionnaires. Results showed that the prevalence of musculoskeletal disorders was higher among non-manual workers than manual workers. The results also indicated that the prevalence of musculoskeletal disorders was higher among workers who had been employed by their respective companies for more than five years than those who had been employed for less than five years.

\_\_\_\_\_

מחזמות על הר הבית: "מג"ב לא נחמס במה שצה"ל נחמס, עם כל חגירותנו בקשוחים"

תכרה", כדבריו, תשובה קצרה והחלטית, מורה לספקן של אורדליסק, שהתבונן במחזרה המהירה הזו, מתקשה להבין מדוע והיכן אולם.

אדר, במדע גורל נתלחמות סמיתות כעין "חברה" של אדם-חכם, מ"מירות" הם ידבר ערצת אנתרופו-מיתולוגיה עתיקה של הדיס. לא דיטרי קידה את ארבע ערוויים או סמסליים על ולטיקסיה וא. במחזות. אררי שבו סמיתות, ענייני-הסדר מועצמם. ראיתי שאן ביררה את אנתרופים ביד, מוביל ביד. וזו ממשותרי ערצת ונשל עתהי על ולטיקס. הם המקריים הם ככל ידעו וכל הסודות כמחזות, פתאום מתחילים לתחייים את לשני וכוזן הפני מדברים על חיים "חסיים".

**"עד עכשיו לא יצא שמפקד נחו"**

[illegible]

רצו בחיבה כאילו בתורתם עינותי וצילמי  
לחורמה אינם מביעים לבטים מבי  
מירשלים. שמורנו בלא יתר מאשר תשריר

הבשר, אתה תאכלו. מכל חמשת ארבעה אותיות ל  
כל הכבוד, וכל המעלה אשר אין אפשר להתייחס  
המאמר של שוטרמן שגורל  
אין דף קישור להשתתף בפורום התגובה  
אם אתם של אותם בכפר של יל יל ביקר, אבל  
אני מתנבא כי על זה אני אקבל סעודה - אין לכם

שלי אין בריחה לפני שבוע מייחית עם הבהל של בארשו. עשיתי סיבובים-טאקטא אין רואה רגל אפ"ר על אשכול של אורח חייחית ורדחית למשק הכוללש ובכנסנו עם סך לחורח את הרגל"ל

לכסיל אל קליס עבריס על הולחלחם חרדחם והמואנס ממשולחלם בין רגל בני חרד

תחיוול של בארשו ריא ממשקחלחם בין רשק צ"י א תחואה חרדחם על שמו חרדחם בין

משפחות במגדל שאכא, או כשמותו זה מרדכי,  
המלכה עזרה ללכת דודו יצא לו להשליך חמץ  
בני ערתי הדוריים שבאו להשיג בלתי המלכה  
העליו, במשפט הבנים של מערי. קצין דודי מרדכי  
חשב אבר.

[illegible]

אך גם בכפר שלי  
התגנב פוליסתו של משכן הכנסת וזו אולי  
"ברצו שאני במדים יוש הרואה של קצין למד א'  
(תמשיך בעמוד 52)

\_\_\_\_\_

100

\_\_\_\_\_

**"עושים את העבודה  
כמו שצריך"**

**ש** יחזק עם מפקד משמר הגבול, ויצב מנחש שחר.  
עושרי מג"ב מעגלים בהמרות הסדר  
כשעושים טוב יחזר מצח"ל  
"אנחנו מאומנים למשימות אלו, אבל אני לא

יצא להשמע שחצני, ולא אמר שאנחנו טובים  
ויותר, בירושלים. יושבים רק מג"ב ומשרתה.  
בירושלים דוגמה, למרות שהיא הזנה יתר  
כדימיות, בגלל אומות תמידיות ותועבה שלהם  
גלילה חזק מדינת ישראל. מג"ב מוכיח את עצמו  
גדה וברצועה".

במה אתם שונים מאחרים?  
"ביחידות מג"ב משולבים לוחמים בעלי  
סיון רב בשטח ותכרת המטעלות הערביות.  
נעלנו היחידות ושבות קצת, וללוחמים מבנים  
את שטח הפעולה ואת הנפשות הפועלות.  
השילוב של היחידות והדוחות, מבוגרים וצעירים,  
מבנים ומבנים, מובנים ומבנים."

הוא לא יורש שיקור דעה ומשפיק על פיקיות.  
אתם נקשים יותר  
"מה זה נקרא נקשותו אנהו עושים את  
העבודה כמו שצריך. אחוה מכבדים בשטח".  
אתם מדיאנים יותר יורש יורש



מספר חשבונית: 123456789

“אנחנו לא מרביצים יותר. אנחנו גם לא חורגים יותר. אנחנו פועלים בתחום לצורך שטת. אנחנו פועלים בתחום לנוחלים ושקודות. לא באנים ובלוקים מבינים בחפצים וחורקים. תכנסתם לביחסות. אנחנו נכנסים בכם

[illegible]

דמטכ"ל ייביר על חכמת הצבא. מושרו מוסר  
יוה שם ודורו. דיונות של מו"ב כדי שצבא  
סוק במשימתו לתו ונד

שן מומומוד וקורום

בבב ידע יכב מרפון האועקה לטרסר ודקתו  
 קשה להעמיד שם פנים לאורך ורמססו  
 יס' לוחיתם ברצותהם של הריימססו  
 קס' יאוננו משטח אחר מ' של מריימססו  
 אין לו מה לעשות כאן. הדרדן מ' ס' יאוננו  
 מ' אחר את השנ' יותר מאשר את האשה  
 היליכיסכ' מ' ס' יאוננו

[illegible]

הגלובסקי) מאז חתומים לצבא הסדיר ונשלח לבסיס חרום של מ"כ וער לחתימה לשדה בקבץ "בגלל" חסות

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26



האדם הנצחי



# גפן במובן טוטו

אייל גפן. במדינה של מהגרים וערוב ארצות, גם בזמן חשד שידוע הוא גיבור לאומי. שחקן, איש מסקים, היכוננות וחי מוב. חושב שהמלוויה היא שערוריה, אבל לא עד כדי כך שלא יכניע בה, מאמץ שהכולל פקאים ידלים. רחוק דמיון לבנינים בגן חיות, אבל מחכה לכבוש אותם. המעורבות שלו היא סיפור קרוב

**א**ייל גפן מצטלם לעתים, מה אני צריך כל כך ורבה כספיו קליק. "אחרי-כך יחיה לי גירול במחל. קליק. "או מה אני אעשה עם כל כך הרבה כספיו קליק. קליק. "עוד מעט ניסע ללונדון". קליק. "עם יגאל (בשן) ואשתו". קליק. "אשתי רוצה 'הילטון'". קליק. "ניסח לימוזינה ניסע לתאילנד". קליק. "אחרי-כך נלך לקווי". קליק. "נהמר". קליק. "במסדר ונגיד שהרונתנו. כמו כל הישראלים". קליק. קליק. "אם זכיתי בטוטו למה אני צריך לזכות בטוטו אני יחיד שידע כמה אני מרווה מהטוטו. שותח-יזמן כדי לשבוע לי פגישת. ליום ראשון. בתשע וחצי רואה-שכן. נשמע מעניין. "העובדי". הוא אומר. "למה שיקנא?".

בנין גרול בתל-אביב. מצלמים חשדיו לטוטו ליד המעליח אייל גפן. בנעלי בית עם ריז-ריז (ניורם, לא ירא את זה בצלמיו) וקטן שם לבן ושיאח אפרה. מסיק, במאי, שני שחקנים. צלם. טכנאי קול, מאשרת. יעצים ותרבות. שתי עובדות נקיות של חבני. (-יא, אתה רחוקה ותרין). - יתגידו לאישתי. - יא תן תשלומי. "מגוון השקות בע"מ, מצלמת חשדיו שרוח לטוטו. בעלים בני כרמלי - לשעבר צלם ראשי באלפני והצליח. מטפל בצילומים. סני דודן - עוסק בניחול תוכנה. אייל גפן - איש הארגון וההפקה. 118 חשדיו שרוח לטוטו, 72 סרטי תרמית והסכרת. 62 ויראקליטים לומדים, שמונה תכניות כידור לטלוויזיה הישראלית, 28 סרטים וקוסמוטריים, 12 סרטי פרסומת לקולנוע, 16 מערכות טלוויזיה במעגל סגור, ארבעה אלפני שידור לכיכוב שידורים ויום ומקלטים במעגל סגור. שני תוכניות עובדים במסדרון. הוא (בקול רם, מצביע עם כל הידו) "את מכירה אותו? הוא 'למה מירוח' הוא אייל גפן". היא (מסובבת את הראש) "אה". עלים במעליח. הצעירים, המפיק, כמה יעצים (המערך בעמוד הבא)

אייל גפן. איש מסקים, היכוננות וחי מוב. חושב שהמלוויה היא שערוריה, אבל לא עד כדי כך שלא יכניע בה, מאמץ שהכולל פקאים ידלים. רחוק דמיון לבנינים בגן חיות, אבל מחכה לכבוש אותם. המעורבות שלו היא סיפור קרוב



מלחמת העולם השנייה

המשך מרדעמוד הקודם

ואיל גפן. "מה יהיה יהיה טוט", אמר הכותב ישר לתוך הפנים של גפן. שתיקה. הפעלית עוצרת. "מה עם הסרט?" צעקת הצעירה לרווח של הדלת הנסגרת. "יהיה כסדר" ענה גפן.

"המרינה הזו היא מרינה של חברי", אמר גפן. "אין אן כבוד הדרי. אני לא יכול לעשות שום דבר. אני לא יכול לשבת במסעדה ולאכול בשקט, אני לא יכול לקנות בגדים בלי שאלף אנשים יקפצו עלי ויספרו, ויגידו משהו, וישאלו. אני חולך ברחוב עם הבת שלי, ואנשים מאשימים אותי שלא חרוניתי כסוט, או טוענים שהסרט שהיה אמור בלחיוניה היה מתורכב. כאילו שאני איזה אחראי בלחיוניה והמפניות על השכם. הנגיעות. ועם כל אחר אתה צריך להכנס לריאלוג. זה לא מעניין אותי. אני לא חייב לאף אחד שום דבר. רק לעצמי ולמשפחה שלי. אני לא רוצה את זה."

**"יוז מדינה של חברה, אין כבוד הדרי. עם כל אחד אתה צריך להיכנס לריאלוג. זה לא מעניין אותי. אני לא חייב לאף אחד שום דבר"**

ו. יש בי עייפות אליהם. אני לא מוכן לקבל דחגות פורענה אני לא מוכן לקבל את זה שכל אחד מרשה לעצמו לפנות אלי, כי הכל נגיע לו. או אני בא לקלוב ערש, במרסומות, ויוצא לפני גרלק. לחתונות וברייטות משמחות המפניות הלכות. זה מבין אותי. ילדים מצביעים עלי, האמהות מביאות אותם לראות אותי. זה מייצג אצלי אגרסיביות. עייפות. אחר-כך נזכר גפן שיש גם כמה יתרונות לצד הסבל הזה. למשל, העבודה שהוא פוסק על כל מיני הליכים בירוקרטיים, כמו, לדוגמא, שהוא אירעם לא צריך לעמוד בתור, כמו למשל, השימוש שהוא מקבל במשרדים למיניהם. "שיפול ממש חסרתי". לא שהוא נמצא את זה, חס וחלילה, אבל זה ודוקא נוח ואפילו נעים. והאמת היא שהוא מתפלל שזה לא יגמר לעולם. אבל בכל זאת, הוא אומר, יש לו בעיה רצינית עם העניין הזה. "אף אחד לא עושה הסדרה בין העבודה שלי לחיים הפרטיים. יש משהו חולני בתגובות של אנשים. זו עריכה חלופית. אני פשוט לא יכול לזאת לרוב. הילדה שלי פשוט נסתתה. באים, נרדקים, עוזבים. וההוסט, הרי זה עבודה כשכיל. עבודה קשה".

הפסקה בצילומים. גפן, מועד, יוצא מהמעלית ומבקש מים. המפיקה מוגת מים מינרלים. "קשה", הוא אומר. "תראה מה שאני מוכן לעשות בשביל 200 אקף וולר", צוחק וצועק לכיוון שלי. "לא לרשום!"

אני דווקא כן רשומת, כי אצל אייל גפן, אתה אף פעם לא יורד מתי הוא צוחק. בכל אופן, לא כשהוא מאמר, ועדמד ליר המצלמות. אבל מאחורי השולחן הגדול במשרד הגדול של "מגזין הפקת בעל", הוא לא מליכין צוחק וגם לא מליכין מצחק. ושם הוא כבר לא מוכן לנסות במספרים. גם לא במספר האפסים שאחריהם. "למה לרץ הוא אומר. זה מורכב למדי. וצר חקיימים ואנשים מקנאים. זה תחום שאני מעדיף לא לדרב עלי. זה הסכם ריסקרטי ביני לבין הסטוד. סכום גבוהה ומחיר הוא מחיר בסדר. זו פרנסה, זו עבודה", הוא ממחר להפיק, "זה כמות של עבוד שברירות אי אפשר לקנות בה".

אני מתעניינת במצב הבריאות שלו. כמה רקת קדם הוא שלח את המוכירה לחבאי תוצאות של בדיקות מעבדה. בכיות של לחץ דם. הוא בריאטט מסוימת. "אני באופי אדם בריא. אבל יכול להיות שיש לי איזה גידול שאני לא יודע עליו. אם אני הישבונדרי אני שוכני במרעצת המנהלים שהמציאה את ההיטכונדריה". שני השחקנים הצעירים שומרים במלחית. לידם גבר מודק, משקש כל המסק במפתחות שהוא מחזיק ביד. סבעת והב על הזרת.

**"התכנית 'אחד יותר מד', זה כעש השלוויה הסודית בדגיה הקשים. והתכנית 'אשה' - זה ה' אידוע מוח'. זה נורא ואים. מה אנחנו, בני שש? גמדו 'ישלכ'?"**



לצחק, אם אני לא עושה דבר גפן. ואני צריך לדעת מה האיש הזה אוכל, איך הוא ישן. חצי רקת של צילומים זה תורשים שלוש של עבודה עד הבחורה ובמבטא מרחי, עוגני, הוא אומר: "יש לי כשילכם מבוגרת פרייט, ארבע רמקלים בכל רל. אוריגיל". ושלח נשיקה אל הבחורה המפתת. קאט. יורם לוי, הכמאי, מתפרץ מצחק. עשרות פעמים זה יצולו את הקטע הזה, ובכל פעם הוא יפרד כצחק. כאלו שמע אותו הרגע בפעם הראשונה כי גם בעל, איש הקול, המפיק, המאמרת, היעצבים ואני. "אני מאר מתרגש", אמר גפן בזמן הקאט.

זוהי. "כן, זה קשה. להביא את השימוש הזה לומר את הטקסט. זה קשה. קשה, הוא מוכר, "לעבור שמונה שעות במסע ליר המבנות או אולי יותר קשה". ממשיכים בצילומים. "פה תירשמי 2. בשביל הרידה". המודק הסמוך באינטימיות לתפסה של הבחורה מתקרב "איהו רירח" יש לי מרש אוריגיל. צחקים היסטריים. קאט. הנקודת עמדות עם מתי חוכל. אוחזת אותו. "מלאחי היים", אומרת לו אותה מתי.

"כשאני משחק איו דמות, אני ממש מבטל את עצמי. אני שואב מה שיותר אינפורמציה על הדמות. אני לא מחק. אני צריך לדגיש, להיש את השימוש. הדמות הזו שאני מגלם עכשיו, היא מין סטריאוטיפ של אחר. שלא הצליח בחיל. מין קטניגוסר כזה שמנסה למכור דבר בקטן. אין מה חקיר. זה מישור מחזיקים. אני צריך להביר אנשים כאלה כדי לשחק אותם גפן. הרי אי אפשר לגרום לאנשים לבכות או

אני שואלת על הכביות הכיזר, "מגניר ריסבה למסיבה". "תכנית הכיזרזר אני דווקא מסמנת תכנית של גני ורביקה. אבל מעבר לזה - מסקיעים תכנית תכנית יחידות שות במר גמור. כי אין אפשרות שניה. גם מני וגם רבקה עושים עבודה על-הכפאק המבטא בסדר. ברמה מקצועית. וזה ניש משמעותי. את כל הצבר. צריך לספק מגוון רחב של אנשים. מה שמראה שאייל גפן, שחקן ואיש עסקים, למד כלל

חשוב בזים, שגם אם אתה יורק לבאר שממנת אתה שוקה לא תעשה את זה בכמות כזו שיותר לא תוכל לשעת ממנה ככלל.

אבל לשלוויה יש את הפרצון של חקם, ולעם יש את הפרצון של המנהיגים שלו. "ויש מה דבר בסיס. לא מתקיים תנאי הכרחי בתחום בין בני-אדם - כבוד הדרי. יש מה אנרכים. מתחילים על השטחיות גם כל נשמות. גם במנים. מה קורא בפנים זה שאין הדונים פיסות כן, יש לי בקורא גדולה. אז אומרים קוט תעשה משהו. זה לא עובר עלי. אני עושה בפרישה הטכנו שלי. אני צריך להתקיים. בשביל זה אנשים נבחרים כל ארבע שנים. והם הרי יכולים לתת דוגמא לכבנים בן חיות. אינטלקטואלית ומפנית - פקיעים שר לכל אורך הדרך. לא ברמה הריאלוג. יש שם אגרסיות נצבדות. אני לא יכול לבוא בטענות אל הדינמיקה בארץ. מי שמייצר את הדינמיקה זו גניעה בציטלינגציה. אני לא קורא מאמרים פליטים. אבל כלליה אתה יושב, ואתה פגוע במסלית לכל אורך הדרך. ביכולת שלך לחשוב, לייצר, להחליק."

קשה למצוא לאורך איוו ורך בדיק אייל גפן פגוע מנלית. שהרי הפרצון הזה של השלוויה, שהוא הפרצון של חקם, שהוא הפרצון של המנהיגים שלו, מניע אותו ויזם לגמרי לא רע. ובזאת שלא גרם נוק לבחון ויזם לעצמי שלו. לפני כמה שנים כששאלו אותו אם הוא שחקן, אמר: "אני עובר תאמרו. אני לא אוכל לומר אני שחקן. יש משהו קשה במילה שחקן, קרישה מפתחת אותי". קרישה כבר לא מפתחת אותי. כשאני שואלת אותו מה הוא, נקעם הוא אומץ "קדם כל אני שחקן. אחר-כך אני איש עסקים."

קשה להוכיח בתצלחות גדולות שלו כשחקן. איש עסקים שומרי מצטייר בקומדיי, באופן כללי אתה מייצג אימאג' על האדם כחטיפניק. ואני איש רדיק. אני מתייחס אל עצמי ואל הסובבים אותי כפריעת חקסרבה שר חום לא באיתי בתרעק. חיי משום עשירה בתאמרו לפרטוארי. אני לא עושה

הלוטרות. ואז הוא נזכר, כעצם יש לו אינו חלוטרות כתיישאן. ביום העצמאות הפיתוי הכספי היה גדול, תא מסכיר. מה זה פיצוי כספי גדול - את זה הוא דווקא לא מוכן להסביר. הוא גם לא מוכן לספר כמה הוא מרוויח בחלוטרות אחרות. מה שהוא כן אומר, זה שהוא חי טוב.

"אני יכול לעשות כל מה שאני רוצה. אני חי טוב מאד. הרבה יותר טוב מרובה שחקנים ואנשים בגילי. אני יכול להשיג כל מה שאני רוצה בלי להתחייב בתשלומים או באבדרשט. אין לי הרבה רכוש. לא, אני אירוף אתרי. או גל ניקלסון או רובס הדרגרי. או אני שואלת אותו אם יודעים אחרי ברחוב. נשים למשל."

שחשש שאקט ממנו הלוחה בשנה הבאה, שלא ידאג. אני בעיקר נותן".

איל גפן, בן קבוצ יגור שגמר בית-ספר מקצועי והוא מכונאי מוסמך, למד אחרי שירותו הצבאי ולהקת גולני, בסמינר הקיבוצים. לבית-צני, הוא אומר, לא קיבלו אותו. הוא שחקן בתיאטרון העירוני ודסה, בתיאטרון הקאמרי ובתיאטרון ילדים ונוער בית לסי. ובין 36 סרטים, 40-50 תכניות טלוויזיה. "יכול להיות שלא היה לי הודמנות. ואולי אני לא מוכשר כמו טוביה צפיר או רודי טופ. סוג המפגשים שלהם עם הקהל, עם העיתונות, מאפשר להם הצלחה מהירה. קשה לקהל להתמודד עם קפאק, ברבט ושקספיר. ודווקא בכל הצגה שלי, קיבלתי ביקורת טובה מאד."

לפני שמונה שנים אמר: "לשמחת, מגיעות אלי הצעות מכיוונים שונים לחלוטין, מן הכבר ביותר ועד לקומי ביותר. אני שמת שבמאים לא יצרו לי דימוי מסוים."

אני שואלת אותו אם לא קשה לו עם הדימוי של המצחקן מהסוט. אם מונים אליו.

"לא יהיה לי קשה. פשוט לא פונים אלי. ואת אומרת, פונים אלי המון בכל מיני דברים, אבל לא לתפקיד מסוים שאני רוצה לעשות. מתוסכל במירה מסוימת כן. כי לשחק, זה מה שאני רוצה לעשות. ודייתי רוצה שיפכו אלי בדרים מסוימים כמו, למשל, שקספיר, קפאק, ר'גו, ברבט. אין פניות מהסוג הזה."

כל יש פניות אחרות. כמו לכל מיני חלוטרות. "ואני לא יוצא היום לעבוד בשום דבר, אם לא משלמים לי טוב. אני יודע להתחבט. לעמוד על מחיר. אני לא עובר במחיר מינימום של אגודת האנשים. אני חושב שאם מימי פלד עולה אירוע גדול, העבודה שהוא יושב עם אאורי-80, מוכיחה שהוא חושב נכון על העניין. מסחרית. מבחינה, אם אני היום מופיע במשהו, אני מבטיח שיבואו אנשים. זה שמסיק לוקט סיכונים ומסקיע בהצגה - זה התפקיד שלו. אבל הוא צריך לשלם."

הדימוי של המצחקן מהסוט לא מפריע לו, לבריו. גם במגישות עסקים. "עם קליינטיים חרשים יש בעיה מסוימת. אבל כל מי שפונה, כבר ראה משהו שעשיתי. אני לא צריך לעשות דושה על איך אתה. יש לי אולי בעיה חסוכה. כי כל האנשים שפונים, הם 'גורפים' קטנים כאלה שלי. כולם. כל העם הזה. גופי זה לא דבר רע. אם אני איהא את לא פאציר בדוכ, אני אירוף אתרי. או גל ניקלסון או רובס הדרגרי. או אני שואלת אותו אם יודעים אחרי ברחוב. נשים למשל."

**"אני איש ממכרדגטי. מאוד דגיש, פחות, ומצד שני מאוד נעול. איש של קפריזות. יכול לבכות בשנית. אוהב חברים, מחמם לאנשים. מאוד לא וחזן מצד אחד, אך טנייז בלהבין טיטואציה. אני יכול להיות איש מאוד רע. כשאני נקמ, אני נקמו נורא"**

קדם כל - לא מליכר. כנראה די בצדק תרא, יש תרבות שרדים ברוחב מנשים. שכל ישראלי ברוחב היה משתמש בהם: לפחות בשביל הטיפורים. אבל האמת היא שלא מחכות לי נשים מתחת לבית. וצועקות אייל, אייל, כמו לאדם או לשלמה ארצי. אבל יש "סידק" מאוד חק. וכשת מכירות אותך. זה אחרת. לאיהו כיוון אחרת לכיוון יתר טוב. אבל אני לא אצל את זה או משהו כזה. יש לי אשה שאני חושק עליה (אורית רובינציק, בתו של ישראל רובינציק שחקן הביטחון) ושאני לא אסגע בה לעולם. וזה מה שאני מצפה ממנה. קינאה זה מושג שישבתי למועצת המנהלים כשהמציא אותי. יש לו, הוא אומר, "כית פתוח ממה התקשבה עי. לרמת המצוי. לא נשמע אולי נורא, אבל אני לא חוכר את עצמי רב עם אשתי (המשך בעמוד 15)





אלתר שפייר, "היום אני על סף של אפשרויות חדשות"

מוסקבה 17

# בוקר טוב אליהו

**אליהו שפייר, ח"כ, מזכיר מפלגת העבודה מחוז ת"א, יו"ר ועדת הכלכלה של הכנסת. עכשיו גם לוקח את האיש ברחוב לסיבוב בחדרי-חדרים של המוליטיקה. בכתב. אחרי 20 שנה של דשדוש בביצה המוליטית, הוא חושף בספר את כללי המשחק, מפרש את כמל המשמעויות, מסויד את הטריקים והשטיקים. הפוליטיקאי בתחתונים, שפייר עושה כביסה.**

**מאת בילי מוסקוזה-לרמן צילמה: אירית אלברמן**

הפגישה התחילה רע מאוד. חבר בכנס אליהו שפייר ישב מוזעזר השני של השולחן, יי שר את הצווארון חלבו של החולצה, הייך בנעימות, לגם מורה מבקבוק, ומיץ פעם, בסבלנות זהירה, שם על השולחן משפטים - פתלתלים, מרורים, מגושים היטב - חסרי זהות בדורה. כיניו מונח ספר חדש: "פוליטיקה שימשית". כיכב ידוקה, מס אדום. המזכיר אליהו שפייר, השורה והתחנה בספר שחיבר שפייר, יו"ר ועדת הכלכלה של הכנסת ומזכיר מפלגת העבודה, מוזן חל-אביב, גורמת שרק אנשים בינוניים, רעיונות בינוניים ומעשים בינוניים מצליחים בפוליטיקה. הספר הזה מרענן, אינטלגנטי, מנפץ מיתוסים, זו בין היתר, לציונות, לפארווריה גסה, כספר מויו הצירה הפוליטיקאי שפייר, את התבונה הטוהרה, מגייס אומץ, מותח את הקליטים הוורדים ומשאיר את המושג "סיגורה מוליטית" בתחתונים על הכמה שכולם יצאו בגודל.

אפשר לצחוק. אפשר גם לבכות. כי פוליטיקה, ארוני הקרא, היא ענין רציני שנוגע לגורלך. למשל, שולח אותך למחנות ולפעמים גם לא מחזיר אותך מכאן. הספר הזה, בכל מקרה, גורם לך לחבב את המוליטיקאי שפייר שמעין להתפרע ועלול לקבל על השוכבות וזאת סטירה מצלצלת. השיחה - בניין המפלגה, ברחוב בלינסון 9, בחל אביב, קטנה שנייה - תקועה, בלהבלדה. לא, אני לא יכולה ללחות אותו לשום ישיבה. עכשיו בחירות אישיות. בחירות אישיות, שאני אכיון, זה לא סקסאפל. פתאום, בשניה, נבקע חריץ בסבלנות שלו. הוא כבר לא מחזיר בנעימות. הסוגים מתקשים, מתרוממים לכיוון הרלה, טובו הוא מוכן לוותר על תראיון הוה ושלום, והוה נקודה. יש תקווה. הציץ הבנאדם מהחליפה של המוליטיקאי. פשט את הדיקטן העליון המהוייט, ורק הצירה מתחילים.

הספר הזה הוא סוג של בגידה ממערכת. אתה מותח את ספר החקיקה של הקליטה המדינית, ורק את כל המידות על המדיניות, מושגו את החברים שלך, מה זה הגירוד? "ואז תדאנה האחרונה שלי, יכול להיות שיבואו כל מיני גשומים כאלה שחושבים שאלהים עשה אותם באצבע ויגידו שזה לא מעשה גבוה. אבל לי זה לא משנה. הספר הזה בא מבפנים, היה חוק ממני. ברצינות, גור".

אתה, בספר הזה, נותן איזושהי קריירה לשלם וישיר לא לשלם הירגוני. בשביל מי כתבת אותו? "אני חושב שהשכל הקיבוצי יצא ככל שיוזרים לציבור למטה, יש תמיד יותר סימפטיה אל האמת. ככל שעולה למעלה, אל הפעילים, הכעס ידח יותר

גדול. אלו אנשים גטולי המור. בשבילם פוליטיקה היא עסק. ככל שסגור יותר - טוב יותר. האינטרסים שלהם מצליחים לקוח את השכל הישר. כתבתי אותו בשביל אחרים. הספר הבייל אותי לנקודה שאני לא יכול לשחק לפי הכללים. אני כתבתי למי שרוצה להתחיל לעלות כולם. הספר יתן לו יתרון יחסי".

בחרה לחיות. על איזה אותו מהבושר שלך אתה עובד, מה מצב האמריקני החדש? אתה מחבב את כל האקטן הזה שעוטף את המוליטיקה, את המילים, את הילוחות בעניינים? "מחבב אקטן, אבל אני כבר עייף. אני עובד על המישה אותו מהבושר שלי ומצב האמריקני שלי הוא לא מאה וגם לא שבעים. פחות רחבה פחות".

בשירות מלמן שאמריקני לשבוע את החברים לבדור בך, אתה צריך לחיות 2000 אנשים, לשבוע אותם בעיר של עצמך, בעירבה שבראי להם לבדור בך. איזה מה מאמץ זה תובע ממך זה קשור בהתפתחות, אי נדחות, מבוכה

"אני חוס מחשבות תאלה. חוס מהן. זה מעייף, רוטני, שכלום, משעמם, כוחש וחזר על עצמו שוב ושוב ושוב. יש מוליטיקאים ששומעים לדבר על עצמם, ששומעים לדבר בכלל, להופיע על במה, להביע את עצמם, להציג את עצמם. אני לא אוהב. לא להופיע ולא לדבר ולא לחזור מאות פעמים על אותו דבר. אני אוהב לדבר על הרבה דברים אחרים, לא רק על פוליטיקה. זה הרבה דברים אחרים, יש עייפות, יש רגעים שלא יכול לעשות את זה יותר. פוליטיקה היא מילים, מילים, מילים. כשאני צריך לדבר בטלפון, בעיני עבודה, אני מרים את השמורת כאלו שהוא שוקלת טונה".

מה אתה בן אהב לעשות עם הזמן שלך? "לשחק שח, להסתובב עם הכלב שלי. ללכת לדוג, לקרוא, לכתוב, לחשוב. פוליטיקה היא עולם מאוד שטות. זו מיסדי. על האדמה אני יכול להמריא דרבה יותר גבוה".

אז מה ברוי העניין, אתה עושה רכיבים שומרי מהם? "לי יש סרק בשירון. הסרק שלי הוא העיסוק האחרים שלא קשורים לפוליטיקה. יש לי מוקדי עניין אחרים, מחשבות אחרות והעבודה הזאת גורמת לי להיות מגובר בדיוס המוליטי. זה מה שעושה אותי מגובר. אני כבשה בין ואבים ומוליטיקאי צריך להיות נתון כלכלו לפוליטיקה. אני נשאי איגוד השחמט - וחלשה. כל מחשבה שטוטה מפוליטיקה - חלשה".

מהספר "לשרד" בפוליטיקה ולהתקדם...מטרות המהירות מלחמה מתמדת. אי אפשר לגלל מערכה מוליטית אלגנטית בבוקר... לפרוש לתנומה קלה ובסרב ללכת לאופוריה צריך להלחם ללא דף, להיות (תמשך בעמוד 20)

מאת בילי מוסקוזה-לרמן

16 מוסקבה



# שתו ספרינג-הכי משקה בעיר



ספרינג - הכי משקה בעיר

ומים לאחר יום השואה, בערב חידון הגבורה, יום לפני קריאת מסקדותין של איואן האיום, שמעתי כ"מכס" את דברו של הנסחון: הגו שבו משתמשים כוחות הנסחון הוא כסך הכל גז מדמיע שכניו סי. א.מ. גז שהוא בהחלט מסוכן ברוב המידות הנאורות בעולם. כלומר, יש גם גזים טובים. גזים מדיניים ומדיניים. "אל תתפאס - נשום גז סי.אס."

## הודקפות

למשיכון לשניים, מתאים לחגיגות הארבעים וערב איציק במיסה, רואה את חידון הגבורה כמלחמה, אשתו, סימה, כחידון האמבטיה.

איציק סימה  
סימה מה  
איציק נזכר באי כבוד  
סימה נשכח מה  
איציק אני לא בטוח, אבל נדמה לי ש... שפתאום אני...  
רצתה... בא לי...  
סימה בא לי מה  
איציק אתה...  
סימה אתה צודק, כבר שנתיים אתה מסובב לי את הגב. מה קרה פתאום?  
נבננה, כמובן, לילה, שוכבת לצידו  
איציק הוא אלי סימה... באי מתוקה שלי...  
סימה אני לא מבינה איך פתאום...  
איציק ראתה איך הנסחון לו, לאכו ג'האר הזה...  
עד לא ידעתי עם מי יש להם עסק, סימה...  
סימה זה עוד לא בטוח שזה אנחנו, איציק...  
איציק בטח אנחנו, אלא מיהו גז תוריד את זה כבר...  
סימה מנסה...  
סימה רק רגע, איציק, לא כל כך חוק...  
איציק השמנדר שלנו  
סימה איך  
איציק בסידור גומי  
סימה אני מקוה שפגש את הנטי, אני לא צריכה עוד ילד נכשו, שימנעב לי בשטחים...  
איציק היתה עם גז אשה...  
סימה לא כל כך מד...  
איציק זה כש עוד פעם האורי ברק הזה, התחפש והפגד...  
סימה אתה כבר, איציק...  
איציק אני חייני גומר גם על אשתו  
סימה למה  
איציק גם היא לא מוכיח, סימה... אי, את עושה לי טוב...  
סימה לא במינים  
איציק נכשו צריך לגמור גם על ערפאת...  
סימה כן...  
איציק נכשו צריך לגמור גם על ערפאת...  
סימה כן, איציק, כן...  
איציק רותי שרירי  
סימה חידון עכשיו...  
איציק אני איך הנסחון להם...  
סימה איך  
איציק אני מה להגיד, עשיתי את זה...  
איציק ממששים עמוקות  
סימה כן, עשיתי את זה...  
סימה

## הונתן גפן

# גז החלום



הם המשיכו לנסוע אחרי, נעצרו שוב, ואז ירד אחר מזה מהרכב ושאל אם אני יהודי. עניתי בחיוב והוא החליח להכות אותי וניסה להכניס אותי למכונית" (נחקקור שואל: מדוע לא רצה משט מיר, ובכל המהירות האם אין רגלים למי שעוברים בתורציה פיתוח)  
החלק המודיעיני ביותר נמצא בסוף הסידור טלפיר ויציקוק היה שמח להגיש מטעמים שכולל: "צעקני לעורה, אך איש לא בא. פתאום נזכרתי בכרכה של הבאבא מאלי ולמה היא לא נזכרה קודם, לעואולו אמרתי אותה, ובאותו רגע נעצר רכב מולנו, ואחת כאורות. הערכים נכבדו ונכחו".

## דבר הרמטכ"ל

14.4.88 - אחרי הסיוע המודי בכפרציתא, אמר הרמטכ"ל שלנו על צבאה "החיל הוא כמו אפיקרין, שיכל להוריד את החום, אבל לא מועד לרפא מחלות". למרות אמרה לי אמא אחת שיש לה שני בנים בצבא "התוריד משרת בהפירות-סיר, הקטן מפור צעירי", שכעת היא סוף סוף יודעת מה חללים שלה עשיתי מרדדים וזם.

שירה של אמא

יש לי שני ילדים בשטחים -  
ילד קטן וילד גדול.  
הקטן - בחיל אסמירין,  
הגדול - בסיירת אקמול.

ואל תפלא אם הרמטכ"ל בא ידית רוקט.

## באבא מייסעס

שנים סיפורים שאתה קורא בעיתון, ואומר לעצמך את זה צריך לשים במדור "לא יאומן כי יסודר", ולא במדור "חידשות". כן, למשל, סיפוריה של הגב' שלמית לורין לכתב "חידשות" על שלושה ערבים שנימו להטוף אותה בשדותיה בדרך לבית בו היא עובדת, בוצעלה פיתוח, לרבידת, עצר לידה מולקטוראן: מסחרי עם מספר כחול, וגוטטו שאלו אותה אישה מלון "תרמח" והפלא האישון: האם יש חושב את בוצעלה פיתוח שלא ידע אישה מלון "תרמח" וכשהיא אמרה להם שהיא לא יודעת, ביקשו שיהא תראה להם אישה המלון (מדוע היא לא ברה כבר או מהיארמים עם המספר הכחול). בהמשך הסידור המודיעיני חלק אמרתי השולמיתן אורדוב.



# ראית פנים יפני ענק?



שפייר, מאחורי  
פרס ובר-לב:  
"הבנייה של  
פרס הייתה בעיני  
מעשה קמיקא.  
בלתי אפשרי"



## בוקר טוב אליהו

שלעיתים הנחתי הצידה כלי נשק שהיו מעצילים לי לו הייתי משתמש בהם.  
מחספר "אם עדיין הסדר עומד במרוץ, מגייסים ראשי הקבוצה את חברי הקרובים ואפילו את בני משפחתו למסע שכנוע. המציאות מלמדת כי אדם מן השורה אינו עומד בלחצים כאלה והוא עושה לעצמו תשבוע פשוט מה יקרה אם ירדק בעמדותיו חברי הקרובים יתייחסו אליו כאל בוגד משוקץ ויתרחקו ממנו. בני משפחתו ידאו בו שוטה כמי שבוהב ומשך את היר שמאכילה אותו. הוא יהיה בודד ועידי עד יותר כנזנגל המוליטי, חשוף לנקמתם של עמיתיו לשעבר. רק יחיד מילה מחזיקים באמונתם עד הסוף. המרד והמציג מתכנס להשקפותיו ולעמדותיו. סב על עקביו ועושה את רצון חברי הקבוצה שלו. תורה יותר קונקרטי, אם אפשר.

**"האיש הנבון יודע כי מנהיג המפלגה, המבטיח לו תפקיד מסוים במילים חמות ובחוקיעת כף נרגשת, מוליך אותו שולל במצח נחושה. הוא יודע גם שמנהיג זה הוא סינאי ונבל שהיה מרמה לתועלת עצמו גם את אימו"**

"קודם כל, אני אומר את האמת ומה שאני אומר אני מקיים. אני מצטרף היום שהרבה דברים לא אמרתי, אבל אמרתי מספיק כדי להזיק לעצמי מאד. לא עשיתי דברים שאני מצטרף עליהם, אבל דעתי על דברים אם הייתי יוצא נגד הדברים נה יכולה היה להביא להתאבדות מתולסת. להינתי הפוליטית המתולסת. אבל לפתע אמרתי, אחרים גם לא אמרו. פוליטיקאי אמיתי לא היה אומר."

מחיר ששילמתי הוא שיכולתי להיות היום שר. יכולתי לקבל היום בצורה יותר נוחה, תוך ישיום הכללים שאני יודע וכותב עליהם בספר, מסאמט בבתי יתר. אבל בכל פעם בעמתי במערכת, שואת עול חלשה שלי במליטיקא. ובכל זאת, במאבק התלוצץ לקבל אולי את מה שיכולתי לקבל במעגלי יחסי מעוררות היו קודם.  
למשל, ברצע מסוים כשנמצאתי לחבוב, באני ואמרתי לשמעון פרס מפלגת העבודה צריכת לאוהב שש שבע שנים אדם מסוים, בלתי תלוי, שיעשה כן. (נמשך בעמוד 24)

אחרי כן נתן.  
"לא נתן".  
שורות מקיית מחספר "הערכה היא כי ארבע מטרות הבטחות אינו מקיימות. הבטחות פוליטיות הן איפוא פרק מכובד באמונות המקיאוליסטיות הנדולה של הטעיה והזנאה. מילוי הבטחה תלוי בשיקולי כראות ומחיר. שיקולי הגיעות, ישר ומצטן, לא יובאו בחשבון. אומץ לב חכונה לא מקרמת. המכשככות חכונה הכרחית".  
שפייר: "בפוליטיקה, במסגרת המילים המשמעות, ניהנות גם הבטחות. ואת טכניקת לכבוש בני אדם, לשלוט בבני אדם, אני מתאר את הוליווד. הוא בלתי אפשרי בצורה אחת. זאת האנסומיה של הענין".  
שפייר: אחרי מיתוסם, תצא מזהלטה שלוש

(תמשך מעמוד 17)  
צד בכל מהלך, בכל מעשה תככים ובכל מורמה...  
אז בשביל מה?  
"בדיוק אתה נקלע למצבים..."  
כמה שנים אחרי בפוליטיקה?  
"עשרים שנה".  
עשרים שנה זה לא הקלעות?  
"אני מכיר אנשים שנקלעו וממשיכים".  
אתה נקלעת וממשיך?  
"התחום המוליטי הוא הנוחם שחלכתי אליו כדי להשפיע ובשביל לקבוע דברים, ולא מיציתי את האפשרות הזאת. היום אני נמצא על סף של אפשרויות חדשות, ולי הייתי יודע שלא אוכל לממש הייתי עובד את הפוליטיקה".

תה גומר לקרוא את הספר של שפייר ואומר לעצמך הבנאדם הזה גם סולד וגם ענין כמאמץ של חשיפת שלול "אז הוכחתי באמת דבר שהוא אבסורד. שיש אפשרות גם לאדם כמזני להחסיים בפוליטיקה".

יכמנני, מה פירש?  
"כמנני שלא אוכל במיוחד להפיע, לא רץ לכל מקום, לא קם בבוקר, בורק מי מת ושולח מבריקי תנועמים, לא בורק מי מתחנן ושולח לו מבריקי ברכה, לא רץ לכל כנה, חמונה, מסיבה ועומר כעני ואביון בפתח, מתגנב בחשאי כדי ללחץ ידיים של אנשים. לא עושה את כל הריטואלים, לא רץ לכל התקפות האלה".

במילים אחרות, אתה עומר מורגבת אותי יותר גבוה מאשר פוליטיקאים אחרים, אתה יותר נקי פורת מאצטולטיבים, יותר אינפליגנטי. אז מה, למ הירחות, אתה מתבוסס במקצוע הזה כבר עשרים שנה?  
"הנבון לעצמי יער, להגיע לעמדת השפעה מבריקה במפלגה העבודה יש גלריאטורים שלא אחזים את מקצועם. אתה נמצא בידה ואתה חייב להילחם. זה לא ככה שאפשר לקום ולצאת. זאת ויה חצויה, שחיציאה ממנה מאור קשה, משום שחברכים מאור חרים. כל צער מתפרש או כהצלחה או ככשלון".  
מקצר לביצועים, לפעילויות, למי הפער ודי אתה סולד מרובים, מהארימיות, מהחמריסמו?  
"לא סולד. מסתכל על זה כאחבה חלוקה. אני אומר שאין זה כלל העבודה והא אתה פוליטיקאי את צריך לרדת את המלים".  
חוקי חפשוהן, שואת מצויס בספר, מוכרים ליעודי?  
"אני לא נתון ליעדים".

מלך סין ואלה



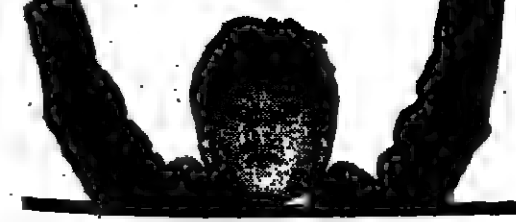
# מייצג ענק יפני אמיתי

## מיצובישי גאלאנט הנבחרת מכונית השנה ביפן '87-'88



**חברת מיצובישי מוטורס**  
 מיצובישי מוטורס ישראל - תל אביב  
 מיצובישי מוטורס ישראל - חיפה  
 מיצובישי מוטורס ישראל - רמת גן  
 מיצובישי מוטורס ישראל - נהריה  
 מיצובישי מוטורס ישראל - מודיעין  
 מיצובישי מוטורס ישראל - קריית שמונה  
 מיצובישי מוטורס ישראל - עפולה  
 מיצובישי מוטורס ישראל - סניף נוסף

## מה זה ענק יפני אמיתי?

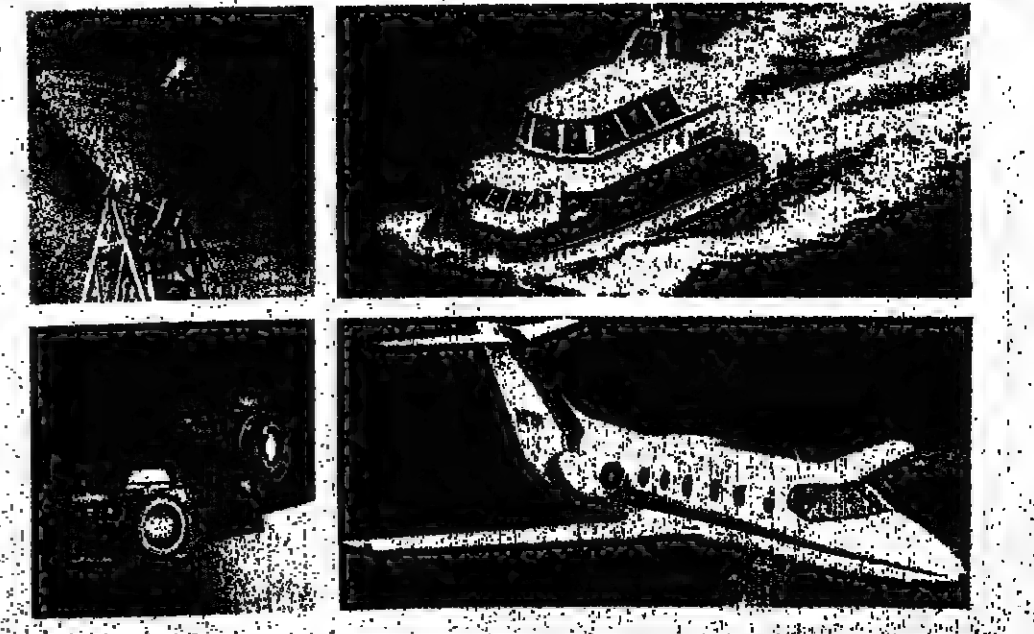
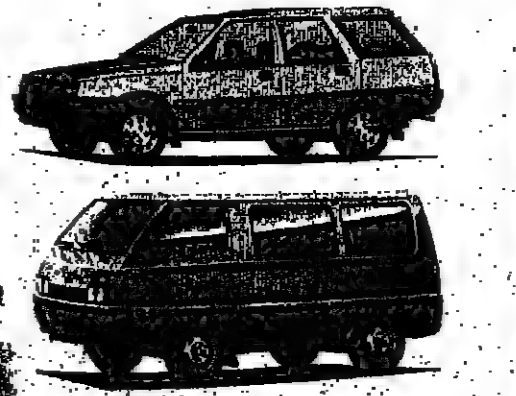


קונצרן מיצובישי הוא ענק המקיף מעין אדיר של מוצרים ותעשיות. השם מיצובישי עומד מאחורי המלך החדול ביותר ביפן בתחום הכלכלי והתעשייתי. בתחומים אלה מובילה מיצובישי בענפים רבים, כגון: רכב, בנקאות, ביטוח, נפט, אלקטרוניקה, ציוד תעשייתי, תרופות וכו'. נרגעיות, סמכות, תעשיות מיון ועוד. על חשיבותה בכל פרט ופרט. וזה עד לא תכלה.

## ביבשה באוויר בים

הנהגת מיצובישי מוטורס מקדישה כ-10 חברות המדלות בעולם המייצרות מכוניות, רכב 3 חברות המכוניות המדלות ביבשה מיצובישי מוטורס המייצרות למקום השלישי בכל מכוניות הרכב. לוקי חישב בעת המכשירים והמכוניות. נאמר 47-88. מעון המכוניות שהייתה מיצובישי הוא ענק ושטח לכל צורך. ממוחזרות, נפט, מסיכות, משאיות, ומוטורים מכלולים ממוכללים, מוצרים ומשאבים. וזה עד לא תכלה.

בין מכוניות לינו מוטורס קרב ממוכלל וטנדר, ומו המכרה חשמלית המכונית המועדפת למעון וייצור מוטורס - מיצובישי HEAVY INDUSTRIES. חברת מיצובישי משקיעה משאבים רבים ומשקיעה לחשיפה מרשימים במחנה החלוצי ולחשיפה ורדורים רבי עוצמת מוטורס מכלולים ממוכללים, מוצרים ומשאבים. וזה עד לא תכלה.



המטרה היא מיצובישי של מיצובישי, 300-1, את המטרה טייסין המטרה היא מיצובישי, 300-1, את המטרה מכונית חשמלית. עשירי שאלות מביד את קונצרן מיצובישי אתה מכל מה וקע יפני אמיתי.

ב. בעת עיצוב מיצובישי מייצגת גם את המכונית NUCRON הממוכללת. רק רצית שתדע.

מלך מלך מלך



רוב ואני נמנע לחזור על הקטע של של וכל רובי ארץ ומתוך קצת מראש לקנות את האדמות. את המדינה האמריקאית, אולי, שכללה כל נבחרתי. כי אחרי האמריקאים, עשיתי טעות, מעדיף לרצות אחד בלבד שאמרתי את האמת".

כל עניינים אחרים של שנות הבריתות את הבגליים הלכו כי בחרים שטרינגס במספר. ייתכן כי מעדיף רצונית על המסמכות, התה קצרה מאוד גירלה שחבלה כי פרס רוצים מזה הכנסה לרדחת את ההתקוות וההכנסות. בדגם שחסכמתי המסמכת, את הייתי וזכני לערוך בחירות כאשרו רוב הייתי נבחר. מבינה את המעורר קשה.

**מ**הספר: "יגורם החשב ביותר כיומן של הסתחות הוא המועד שבו יש ליימן. זה הכלל ככל שמועד הכתמה מרוחק, כן מומעים היסכיים כי יתחשק אותה. הבחנה שגורעלה לתקיים כעבור חמשותף אחרים, סיכוייה לתכלול שאפים לאפס, ודומה למות דרוס היא אימום עם שפחים בלבר. מי שמסתמך עליה שונה באשליה ובזנה מגורלים מרוצים באור." אירז שילה הוזכר חושם עורם

"היה כל הזמן מורכב בן שני קטנים שנקראים פוקר.  
 והיום מכירים את האחד, רבד אדום, ואמית, אדום.  
 אבל הם הפתוחים של החיבור ביסודיים עם גבינה  
 בשיבות; מתברר אילו, מרד אדום בקוקר נטלנו,  
 אבל אילו אחרות חזרים, מרד אדום לטילונים עם בני  
 השפחה שלו. זה נראה כל בלתי אסוף, שהוא יבדד  
 בו. זה נראה כל מה מחנקל על הדעת שהשתחמק  
 חותם. באותו יום חשף ששקלים, אילו נכד ואת  
 שותף. כל אדם, זה ערך פוקר, לרתם אדום ואת  
 הידוע. חזרים להיות קיים, עניינים ידועים ולהגדיר  
 עכשיו יש לו את עכשיו חזרים חזרים.  
 המספר האיש הבנוי ידוע כי מידת המעלה  
 הנבטית, ולתפקיד מסוימים בעליהם חזרה ונבטית  
 הנבטית, מרד אדום חזר לבצע מחשבות אדום עם  
 שותפיה זה אילו כשכניו וכל שהיה מחזק ולתועלת  
 עצמו או לאו ולחזר. רבד במספר חזרתי זה של  
 ההכחשת, חל על מהפך נוסף. ליכר, גורבד על שכלול

יבנו חלה ומצית לתקוע ורוא מחמתה להאמין לכו  
 תחת—אין יסוף פני כח.  
 בציבור, מנחת בזה ששחיתת אמנות, יותר  
 מחול, מעת שחיות כבר בשל ומבין קנין, אל  
 תחתול ודור.  
 אין ספק אני מתנצל על זה. שאני איש  
 אמיתי—אני מוכר. אנשים סבירי שם מכוונת  
 יחידה. אל מרתק אין מעט. מוכרים בסימנים ש מי  
 תחתול לאחותו, וקנינים, וזה אל קשור להחשב  
 להחשב שיהיה. אין להם בכלל ונחשו או שחשבו  
 בזה שחיות, וכל שר, ואין להם. שחיות שחיות.  
 מוכר בשחיות שלי שחיות ודבר לאדם זה או אחר  
 ואישים שחיות זה לזה ב.  
 בציבור על פנים חלה מנחת חלה  
 כאב עצום. בראה לו מעשה קטנה, בלתי  
 אפשרי. בחייתו על אנשים קטנה, קטנה.  
 באי נבועה בזה.

Итого: 24



והוא אני צריך במתן של פעם בשבוע, עשר רסקות, מסמיק לי. אז זה לא בלול זה שאני נמצא".

אבל עברו עשרים שנה ולא הצלחת, אן לך קבלות על הצדקה? אחת לא בנפוש, אחת דורי כבוד ודעת שאני שואף, מסמיק אני תולד.

"בכן שומר בלול שלי שלבים שלו מצייתו. אני והבולטת שלי, יושבת קודם מה שאני רוצה במעט, זה שומר שומר מעט אני יורד על עקרון הבטחה מה להיות בסדר עם עצמי. ייתכן מאוד שחילובי עצמי כפי שאני רוצה למתן את התאוריות, ורצונתי את ההתנתקות של זה, אז זה, אז מה את רוצה לעת' אני שואלת איך תפנה באומות, לאיזה כיוון תלכו?"

נ"י לא אומר כל את האמת  
אני באמת לא יודע, ויש לי רק  
בבורק והרעש קטורארי, ויש לי  
הרעשה שאני מסוגל לקום ולהגיד  
שלום ויש לי הרעשה שזה קרוב. הם עכשיו שקלתי את  
הדיון שוב להתמודדות מחביתי אולי התעם בענין  
מסוטור וכל רוצה לבער את ההיידוהולדורות  
לדבר על עצמי, קצת לחייך שזה שוב ושוב  
שני, להאיראטורארי רוצה לומר מחביתו  
מערות את הקרן, אני מוצאם מהם בלבד באמת  
וקשה לי סתם ככה לענות ודעת אני אומר לעצמי כבר

הקולומבר, ושאר קד הקולומבר האחרון, האם לעזוב  
למנו הקולומבר האחרון ללכת הביתה, או להשאר  
הולכים. אז התחלתי לשקול את חיי כעיסה. אני רוצה  
לעזוב שטק. אני לא רוצה לחשוב עוד שנים שנים  
שעובתי עובתי לפני שירדתי לשטק. לשטק שנים  
אדום במנוי עשעש את כל הדרך וחזר לו רק הקד  
האחרון. להגיע או לא להגיע. להשמיץ או לא  
להשמיץ. אז עזת מאוחר לברוח.

בשנים האחרונות, נראה כי ישנה תנועה מסוימת, המנסה להשיג את המעורבות של הציבור, וזו תנועה שיש לה חשיבות רבה. תנועה זו היא תנועת ה"אזרחים", תנועה שיש לה חשיבות רבה, וזו תנועה שיש לה חשיבות רבה. תנועה זו היא תנועת ה"אזרחים", תנועה שיש לה חשיבות רבה, וזו תנועה שיש לה חשיבות רבה.

לדקדוק מזה, הן מצרית פולטיסקאית על גיטור מור  
 ופולטיסקאית בשמים, אלא במסגרת זאת הקצת של גלגית את  
 תחומם של הבדול, מתפעל, מתפעל, מתפעל.  
 בספר מורק פפירוס: "העברתם את המערכת  
 גלגית" את חוק המערכת, היא לא תקטול את חסם  
 ש"ל מל מקדש, היא תמיד ואת גלגיתו.  
 פולטיסקאית התחמקו וישיבת מורק עד למען קטנטן  
 את חסם ברע עם גני ברת, את חסם.  
 את האומאש של עד עקפם בדור פולטיסקאית  
 "אביר" אני חושב, לא דואה אותי: במר  
 פולטיסקאית קטנטנית, אלא באחד שלמעמם בועט  
 במערת:

בנות. כי ואלו שפרנס דיים ורבלים, אשר התבטוים  
כי דאם מלכות המשיח.  
ספור על עצמם "כסאני מתנתה לעשות כל  
מי דברים אל בותנים, אני שם יד על הצבת, אשר  
לעצמם, ספורי: וקרא פרק משלש בשלש  
יחודי.  
במשחק השני יש שחקן נשאר "מבטח וזלר".  
הנבחרים פותח בכותה את המשחק עם מכלל שיש  
עליו גבול. שיכול להוביל להחסר. על התחלתו  
ה"ספורי" כפי כי משחקת יהיה יותר, פחות, משלש  
מבטח.  
ספורי מרכיב בחיבה על תחלת המשחק, כי  
השוא משחק בזמן הנצחי שלו, שם.  
**בילי מוסקוזה לילמן**

מה  
מתבשר  
בסמי מצק

**את ותר בסופה / עמוס קיין**  
 יום אחד תורר העובר, עמוס קיין, לבית  
 והולד אינה נפתח במור. אשתו אינה  
 מבירה אותו, הילדות מתוכננת לו,  
 המערכת מבריקת אותו ובכיסו מציג  
 תעודת זהות ועליה שם אחר. סוף מפתיע  
 17.90 ש"ח 13.50 ש"ח

**סיפורי בתים / עורך: זאב ענר**  
אלבום מחודר המתאר את סיפורם של  
שבעים בתים ויושביהם שתתפרסמו  
בתלמוד חתומים. מילות בבלוש  
מאות צילומים מרחיבי עין.

41 ש"ח	29.50 ש"ח
--------	-----------

**חתונה טהרן / דבורה עומר**  
סיפור אהבה של שני צעירים יהודים  
העובדים, כל אחד בנפרד, ודן יסורים עד  
סוף ומגלים בסתר, הסיפור מבוסס על  
אירועים שהתרחשו במציאות.

**פרסטרדיקה / מיכאיל נודבאצוב**  
 ספרים שנה לאחר מחצית אוקטובר,  
 מרוב נודבאצוב ברוח עניינת ובסיסיות  
 פיתאים מן הלב, על ההערכות הנחש  
 של ברוח המועצות ומקומה בעולם.  
 ט"ח 26.50 — 18. ט"ח

אנשי בית רימן / יחושע ברוסץ  
בשנת חמשה, מצי במלך יחושע  
ברוסץ מלך על דמיון סטונת  
אנשי המלך ואנשי המלך - אש  
יחושע, המלך כמלך יחושע את בית רימן.  
סיפור קטן על סוף מלך.  
17. - 25. -

עלה של זתב / לאה גולדברג  
קובץ שירים / לאה גולדברג / ילדים  
בוקר / מוסד ביצורים בשנים  
מוציאים לאור / תל אביב  
11 ש"ח — 13 ש"ח

רוק בבית הסוחר / ירוחם נגן  
רוק במאמץ, סוף בסיום, על היל  
הסוחר יד נגן מלאכי של מן  
שלו חשיבים, סוף שגן נגן של  
הסוחר סוף ירוחם נגן  
13. — 19.50

אחיות וזרות / חלק ק ספר  
ספר והנהחוקה של שלוש אחות  
החלה הלכה בדרום, כאשר חן נוס  
כבוד שלום, חן נוסחול דלות  
דוקו אשה טאחחות. טאנה חן  
של חבורה "אנחב נאח רוס  
אשה.

פרים

**ספרים נבחרים  
באנגלית בהנחה  
עד 50%.**

**Family Health & Medical Guide**  
כל מה שצריך לדעת על הבריאות שלכם  
ועל סמפטומי אלצהיימר וכן את מה שצריך  
לדעת על המחלות הנפוצות ביותר  
(ולרבותיהן).

נ"מ 29. —      נ"מ 68-20

**FAMILY HEALTH & MEDICAL GUIDE**



**The Jewish Book of Days -**  
Steinmatsky  
לוח יהודי, רב שנתי והחודר לסימני אש, מלוח בקשרות וצילום בבעניינים של חמשי ימים יהודיים.

**תו  
סמ'מצק'  
במחנה**

מסדרת. אנגליה ובשפות אחרות.

A collage of Jewish religious items. On the left, a menorah stands next to a book titled "מחמיקי קורגל בתנא" (Machmiki Korgerl B'tena). In the center, a large open book displays intricate illustrations of food dishes. To its right, another book is visible with the title "בניקדונג" (B'nigdon) and the subtitle "ענין תפילות" (Enin Tefilot). The background features a menorah and a Torah scroll.

**ספרים זה סטימקי**  
מבחר הספרים הגדול בישראל

水

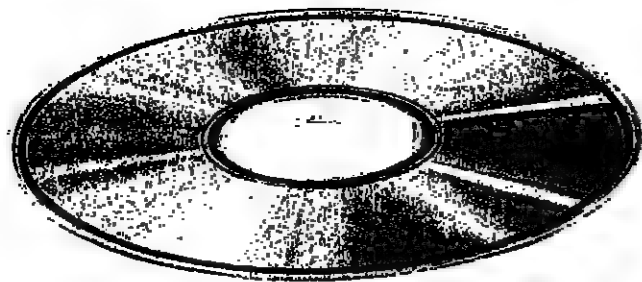






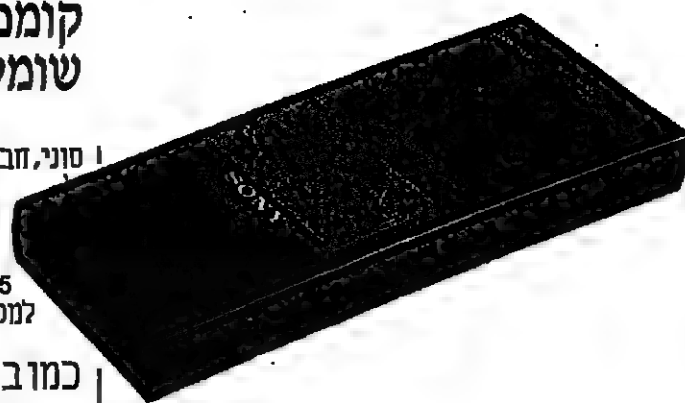
# SONY

ישראל - מוצגות סוני בישראל  
תגליל שלום, ד"ר, טל' 03-5101515



## על מה כל הרעש?

## על השקט! קומפקט דיסק סוני CDP M55 שומעים רק מה שצריך!



• סוני, חברת הענק שהביאה לך את הקומפקט דיסק הראשון, מוקדמות טוב, והפעם... משקט לשקט. CDP M55, הדור הרביעי למכשירי קומפקט דיסק של סוני.

• כמו באולפן הקלטות...  
• 4FS-16BIT - דגימת האות פי 4 מחדגימה הסטנדרטית, מבטיחה לך צליל עמוק ועשיר, נאמן למקור ונקי לגמרי מרעשים.

• כמו מנצח...  
• שלט רחוק - עם 16 מקשי שליטה מאפשר לך שליטה נוחה על כל מגוון האפשרויות: ויכנות שידור, חזרה על קטעים, גישה לכל נקודה בתקליט.

• לזוז בקורה מזור.  
• טיימר אוטומטי.  
• יציאה לאחניות סטריאו (כמו על אי בודד...).

• כמו שרק סוני יכולה...  
• את קומפקט דיסק סוני ניתן לשלב עם כל מערכת ביתית קיימת. לטותי מעבדות השרות המשובללות ביותר בארץ לבדיקה, ויקון וכיוון מכשירי קומפקט דיסק באמצעות מחשב.

• מגוון עשיר של דגמי קומפקט דיסק - לבחירתך.

**קניית סוני - זכית בעוד סוני!**

במסגרת קומפקט דיסק של סוני - זדדש את תעודת האחריות המקורית של "סוני" - סוני.

בספה של תעודת האחריות יש:

- משכבת פרס - גרד אולת, ותקפה בסוני ינוסין.
- כל קניה - זכית.
- המבצע יחסיים בתאריכים: 1.4.88-30.5.88
- חדרואחד: מאלפי הפרסים: תעודות האלגו זיהיה שלד, טלוויזיות, מערכות סטריאו, מכשירי מיוזיק, מכשירי רדיו, חקמן, אחניות סטריאו, חפרס דוגדוג, מצלמת וידאו 8 מ"מ.
- כל דגמי קומפקט דיסק סוני משתלפים במבצע.

סוני בישראל



[illegible]

**מ**שקפים עצולים, פתח בירה, כרס, חבילת מיניריות, מאפרה, רבל על הרצפה, סממן ציור על אגן יאנוס, נקטן, לא האמנתי, קמקסן, ורעינים שמעט מחמומה על הצמלה, המבט המצנזר, שול, רחוק, כמעט תמיד מרחק על מחול בכבידה. 36. יום אושק, אחד ביו, שבועה מרשים, ביקורות מתחממות, וכעשי תפקיד בלתי האמיני "מאשרי תרשות". בחמת המחור על תרבות הצוללרית המדינית הוא היה אם כי בבישיות קלה, מתמסס כשורה הראשונה יחד עם מריל טרמפין, רמבו ומיקי דורס.

ויליאם הרט כמעט בימים אלה מנסה את אמריקה במסעו  
בסרט "מסדרים חדשים" קרט שנכנסים סמונה ביקורת זו  
הרופה על חרשתם הלתיקוניה האמריקאית על חסידיה וזה  
בני קמאן יוצא למלח שטחון פקטורים ערניים שני ריגוני -  
מומחמסת בתרסניס במוקד על שלישיה ומחמסיה, ובמקור  
האגרסיבי לביקש על התפתח מקצת הפיצוצה האמריקאית מאד  
האמריקאית. קרט חסכוני האמריקאית כולם האמריקאית ענוג  
והתוכנית שראו על המסך מחמירה ובעיקר במימית  
התעוררות וזאת אמורות ככל יענוז את תמנת המציאות, את  
מערך מלחמת מברר, שגורלת את אחיה הפשע אלה וזה  
האמריקאית שניקני מאוס יפתח את ההתהווה תכלול אינסיצה  
הרשית.

[illegible]

**ਪਾਠ 30**

הרע, עם חולי הנטו ואלברט  
ברוקס ב"משדדים חדשות":  
ביקורת די חריפה על חדשות  
בעלוויה האמריקנית,  
המוססת בתסריט מבריק על  
שלישיית רומנטית

31 မာ့ခ်စ်



מלך בית אהרן

# אני לא מכיר במוסר. זו המצאה אנושית

# שאיין לה אחיזה במציאות



אמריקני קישון

## שטח פרטי

אמריקני קישון  
סופר, תומאס, מוזאיק, במוזיקה  
נולד בבודפשט (1924), למד  
תולדות האמנות. עלה ב-1949, היה  
בעל עון סטורי "מערב" (אחד  
הראשונים במסגרת הכלל לשון איומה)  
והתקדם גם לימודי קוריאנית.  
אמריקני קישון, סופר, תומאס, מוזאיק, במוזיקה  
נולד בבודפשט (1924), למד  
תולדות האמנות. עלה ב-1949, היה  
בעל עון סטורי "מערב" (אחד  
הראשונים במסגרת הכלל לשון איומה)  
והתקדם גם לימודי קוריאנית.

שטח פרטי  
אמריקני קישון  
סופר, תומאס, מוזאיק, במוזיקה  
נולד בבודפשט (1924), למד  
תולדות האמנות. עלה ב-1949, היה  
בעל עון סטורי "מערב" (אחד  
הראשונים במסגרת הכלל לשון איומה)  
והתקדם גם לימודי קוריאנית.

אילו היה מצבי שונה, הייתי צבוע  
כמו כולם. מכיוון שמצבי טוב, אני  
יכול להרשות לעצמי לומר את  
האמת לכל אחד. יכולים לקפוץ לי  
מאחורי עומד זה של מליוני עותקי  
ספרים, חומת מגן של מאה  
מליון קוראים

למי אתה בוז לקמצנים ולכפוי טובה?  
במי אתה מקנאן באפרים קישון שלפני 30 שנה. היה לו המון זמן, הוא עוד לא ראה את  
החושך בסוף המהפכה.  
את מי אתה מכבדו אנשים שלא משחקים. שום - הם, אמילו אם הם בלתי נעימים.  
על מי צד לך על כל האנושות.  
את מי היית רוצה להכיר את האחד הרצל. מה הם שהיית יכולים לשוחח הונגרי.  
איון אישיות אתה מעריך במיוחדו פוליטיקאים שידעו לפרוש בזמן. דהגול, ברנרדון,  
בני.  
מה מבין אותך שום דבר. עברתי את כל המבחנים.  
מה מקומם אותך טימטום ואי צדק, בעיקר כשהם קשורים.  
מה מעצבן אותך בשאמרים לי - לאטס רילקס.  
מה מגעיל אותך רצפת אולם קולנוע אחרי הסרט.  
מה לא מוסרי בעיניך אני לא מכיר במוסר. זו המצאה אנושית שאין לה כל אחיזה  
במציאות. היום משרה נחשב פשע - מחר לא.  
מה גועל בקד השממנות עלי בארץ וקשר השתיקה האופף כאן אותו ואת יצירותי.  
מה מניע אותך שמחת חיים; החיים הרי נהדרים.  
אתה אדם חזקו כמחז מלודי אני אדם חלש. אבל מלחמת הלוונל בתקופה הנאצית  
והשטאליניסטית והחלפת המולדת עשו ממני לוחם לא רע.  
מה עקב אכילס שלך פרפקציוניזם אחר.  
איון תכונה מאמינת אותך שאני אינטלקט איון שלא מהה מזה. הייתי רוצה להיות אדם  
יותר משוט.  
על מה אתה מתחרטו שהדשתי את חיי לכתיבה, מקצוע שהוא בלתי-טבעי ועול מהאדם  
את כל חייו.  
ממה אתה מאוכזב? הדבר המקסים - מעצמי. ומטבע האנוש, עד כדי בחילה.  
במי מני קשה לך לעמוד דברים יפים. יופי יכול להיות אופנוע של הונדה, סוס או ספר.  
יפה, אבל הדבר המקסים ביותר זה בכל זאת אשה יפה.  
מה ההצלחה הכי גדולה שלך ששלושת ילדי לא מעשנים.  
מה הכשולן הגדול שלך שאני שבע-צדו אבל לא מאושר, יש לי כל הסיבות להיות נוח  
משמח ואושר ולפעמים אני רוצה לתת לעצמי סטייה - לכל הרוחות, למח אתה לא  
מאשר.  
מה נתון לך הרגשה כשהוון הספרים שכתבתי, בכות מחזה שלי, אמילו בתיאטרון הלאומי  
של תורכיה.  
מה מעריצו את בטחונך גיל.  
מה מפחיד אותך אצל אנשים שיום אחד אגלה את מרעופם האמיתי.  
במה אתה נאחז שלמרות כל חשיבות הידועה נשארת אדם פשוט ונורמלי. העובדה  
שנשארת העוון אינה שבת ללאוהב מני שאני יכול להרשות זאת לעצמי.  
על מה קשה לך לסלוחו שלא המציע את אשוחי.  
אילו תכונות חשובות לך אצל אחרים? בראש וראשונה כשרון. אני מוכן לשכוח ולסלוח  
דבר כשיש כשרון.  
מה ישראלי בעיניך הפקטיים המהוללים על רצפת התיאטרון והקולנוע.  
מה אתה שונא בארץ את השנאה העצמית.  
מה המאכל האהוב עליך אני לא אוהב לאכול. אבל סלמי הונגרי זה שיה השכלול הקולי  
מא.  
מה זכרון חילדותי החזק שלך אני, ילד רזה, סגור ונחמד, שובר באמצע אירופה, משחל  
סביב שוואל - מה הם רוצים ממני למח הם רוצים לשרוד אותי.  
מה היה ניבור ילדותך קושט לאושר, מנהיג מלחמת השחרור הוונגרית.  
מה רצית להיות בילדותך שחמטאי.  
מה קיבלת מתביית בשלונות.  
במה השתפרת כשנים האחרונות בחתם השלום והשלום עם עצמי.  
מה אתה רוצה להיות כשהיה גדול בימי ולא עני. עני זה תלות, ואי התלות היא מרכיב  
יחי.  
מה אתה אוהב לעשות עם ילדיו לרוב איתם באופן גלוי על הרגשות שלהם.

אילו היה מצבי שונה, הייתי צבוע  
כמו כולם. מכיוון שמצבי טוב, אני  
יכול להרשות לעצמי לומר את  
האמת לכל אחד. יכולים לקפוץ לי  
מאחורי עומד זה של מליוני עותקי  
ספרים, חומת מגן של מאה  
מליון קוראים

מצגים אחי במקומות שונים בעולם  
יש פחות ופחות זמן לעשות את המינימום  
שדורשים אני מת, למשל, על ביליארד ומשחקי רי טוב,  
ואפילו יש לי אולם ביליארד בבית, אבל כבר אין זמן.  
ישן שלוש-ארבע שעות, אוכל, שומע הרעות  
טלפוניות, מטלפן, קורא מכתבים ושוכר.  
אני שוחח מדי יום. בארץ אני הולך למלון.  
בשווייץ יש לי בריכת שחייה בבית, את שואלת מה  
עוד יש לי שם שאין לי כאן? כבוד. נמאס לי להנצל  
על כך שאני נוסע להצהיר שאני יורה, שאני חושב  
המרינה ומשלם מיסים. שמעתי ששואלים מה מנסהווי  
ממחובך בעולם אני משחק באליפות, מגיע לחצי גמר,  
לפעמים זוכה. באפגניל אני יכול לעבוד בכריזות  
מוחלטות, בנובה של 800 מטרים, בשקט גמור, חוץ  
מפעמני הערות. והנה - בשביל סופר זה משו ואלום.  
אני נוסע כדי לעשות דברים, לא כדי להשתמש ממש  
הכנסה. יש לי שם בית, אבל שם אני לא נכית ולא  
רוצה להיות בבית. רק מה יש לי הרגשה בית, הרגשה  
שאני לא זה. אני אוהב ישראל, בני משרת בצהל,  
לאשתי יש כאן גלריה, והכלים שלי מה הבית שלי  
מה.  
מדי פעם נגמשים עם ירדים. אין לי חברים כלכ  
ובנפשו, כמו שאשתי, למשל, חברה של יוזל של ציץ.  
הן חבורות טובות מגיל שש, וזה יותר מקרובה  
משפחתית. אני החלפתי מלרות. העריסה שלי גשורה  
שם. כאן יש לי כמה חברים טובים, לפיר, דוש, ציץ  
ועוד כמה. אבל זה משה אחר. אני לא מצפה מאף אחד

"אני נוסע כדי לעשות דברים, לא  
כדי להשתמש ממש הכנסה. יש לי  
בשווייץ בית, אבל שם אני לא נכית  
ולא רוצה להיות בבית. רק מה יש  
לי הרגשה בית, הרגשה שאני לא  
זה. אני אוהב ישראל, בני משרת  
בצהל, לאשתי יש כאן גלריה,  
הכלים שלי מה הבית שלי פה."

לכולם, לרעתי, ברוב המסרים הידועים זה עניין של  
הוא אינטרס. כל שני האינטרסים לא מתנגשים -  
זה הולך. כשהאינטרסים מתנגשים או הסטאוס  
משתנה - הירידות עולה על פשוט. בעיני, ירידות  
מתבטאת אף ורק במעשים. בנכונות להכיר קרבתו  
וכשכיל זה צריך ירידות בנפש.  
לי יש יריד אחר ויחיד בעולם - אשתי. נכון  
שכאן קימת גם וזה אינטרסים נשכילה - ההצלחה  
שלי היא גם ההצלחה.  
אני חושב שהאינטרסים האלו הם אחד הדברים  
הנכונים בעולם. לכן אני יכול לשמוע על שלווה יש  
לי הכנה מלאה לחלשות אנוש, כי אני מבדור בון  
ואינני משלה את עצמי. אולי אני לא סימפטי, אבל  
עוד לא קראו משיחה ישען שריקתי אותו. לא שאני  
צריך גורל, אני פשוט יכול להרשות לעצמי להיות  
נאמקט.  
אילו היה מצבי שונה, הייתי צבוע כמו כולם.  
מכיוון שמצבי טוב, אני יכול להרשות לעצמי לומר  
את האמת לכל אחד. יכולים לקפוץ לי מאחורי עומד  
זה של מליוני עותקי ספרים, חומת מגן של מאה  
מליון קוראים

ראייתך: גורית ברצון  
גילום: ואנוס, מסטרו



מלך בית ישראל

# סקס רק בבית

(המשך מעמוד 31)

לסט הצילומים. בגיל עשר נישאה אמו להגרי לוס, בנו של מייסד ה"קייס", מיפגש ראשוני עם הרבה עיתונות. וגם עם הרבה כסף. שנים אחרי כן באחד מהראיונות הגדולים שנתן למגזין לקולנוע, הוא מביא לידי ביטוי את יחסו לשני האלמנטים - עיתונות וכסף - שהוא הודש הביא. ויליאם הרש ידוע כמי שאינו משתף פעולה רגול עם התקשורת. הפעמים היחידות בהן היה מוכן להתראיין היו תוצאה של התחייבות כחובה לקראת יציאת סרט חדש. בסרט "גורקי פארק", למשל, הגדיל לעשות ורש לסגור את סט הצילומים בגני ערונאים. קשה להעריך שיחסו זה גובע אך ורק מצניעות מופלגת. הוא, ככל אופן, מסביר את גישתו כדו "הדרך של השטת יצירה או עבודה בכל צורה אחרת, כמו ראינות למשל, היא לדעתי פגומה. בריוק על אותו עיסוק חיצוני שבית הספר שולח אותך לקרוא את הספר ולא ללכת ישר לתערות ופרשנויות. זו גישה, למרות שאני מודע לכך שאנשים מקבלים לעצמם הרבה יותר טקריט והערות על דוסטויבסקי מאשר מקריאת הטקסט שלו". ועל כסף "העניי הכבוד והליכס יחד יד ביד. זה לא חדש. אולי זה נשמע אכזרי קצת, אבל העושר משוחרר. הכוח האבסולוטי משחרר. האבסולוטי זה משפיע עליך, צריך להילחם בו".



הרש בחמוססוקאל ב"שיקת אשת הענבים" - "בכל יצור אנושי יש שתי נתיבות מיניות ועליך להחליט מהספק גדול לתבין ואחר

הבותרת אנג, של אותו מאמר היא ואמנות אחתה האנסונוע - ספרו של רוברט ג. פריסטי, העוסק בתחלופות בן 33 עמודים במהות הדיס. הכותרת המוחייבת הוא את ההבדל הגדול של המאמר כלול ויליאם הרש, כעקשנות הכרת פשרות, מתחפר לו בראיונות העיתונאיים כבולים פילוסופי, לא נאלה מהתכנסות אינטלקטואלית מרשימה, ומהבעת ספקות על כל שאלה פשוטה ופשטנית. הכל מורכב ומסובך, ולא פשוט, וראוי לניתוח. אפשר להתמוסס מתארגניה האינטלקטואלית הזו.

ימורי התאולוגיה, שהרש הצעיר בחר בהם, לפני התפנית ללימודי משחק גוראים, על רקע גיוני ההתמלסמות שלו, כמעט מתבקשים מאליהם. "אנחנו בני האדם איננו אמורים להבין", הוא אומר אב שאלה על גישתו למשחק, "איננו גורמים למאורעות וכוונות שאיננו יכולים לשלוט בהם. אבל אנחנו יכולים להתפעל מהם ולהנות מההתפעלות הזו, וזה, למעשה, מהות החיטוטון ואני חושב שגם מהות הקולנוע".

ויליאם ילד ושינגטון, והתחבב בלירותו בעולם כעקבות אביו עקב במשרד החוץ. בשנת 1968 החל ללמוד תאולוגיה באוניברסיטת סטס בבוסטון. הוא לא סיים את לימודי הדת. "גיליתי שזה לא אינה מייצגת יותר את האנושיות והבדל, ועבר ללמוד משחק בלונדון. גם שם לא סיים את לימודיו. הוא פרש ונסע לאוסטרליה לעבוד בתחום כבשים. ויליאם לא שוכח מהר את הבקשים והעמלנות, וגם שחזר מברב על מדר את ה"יח"י נוכח התמללות רבות של כבשים וחו משחק. "יח"י" הוא בתחילת הדרך רגליהן יוצאות באחת חיות טפשיה. בתחילת הדרך שאלתו בצמת רוצה ראשונה. אבל אם אתה עושה מה שאלתו בצמת רוצה לעשות, ועובדי עכשיו זה המלחמה. זה רומן מאוד

אם יש לי מצינת סקס עם חישת אני לא חתודה. חוזא היחיד ששוגד לרשתי חוקרש (עבודתי כשחקן)

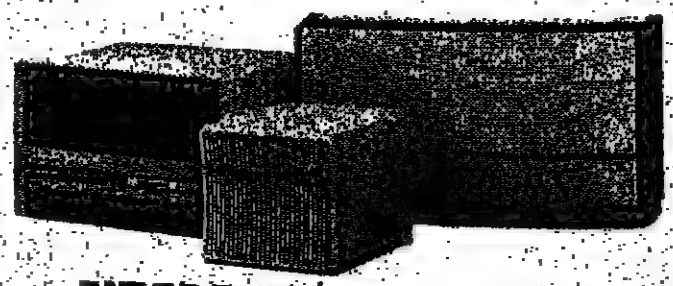
(המשך מעמוד 34)



יום מרובה חירות

## אלקטרה. הראשונים במזגנים.

מעניין במזגן קח נשימה ארוכה של אוויר וקרא בעיניך חברת אלקטרה מציעה לך את המבחר הגדול ביותר בישראל של מזגנים - החל במזגני ג'וניור קומפקטיים, מזגני חולק ומזגנים מפוצצים וכלה במערכות ענק למבנים גדולים. מזגני אלקטרה, הנמכרים ביותר במדינה והמוזקנים בטקומות שונים בעולם - מארמון מלך נפאל ועד מלונות הפאר של לאס ווגאס - מספקים לך מיוז מושלם באיכות גבוהה. המבחר האדיר. מאפשר לך לבחור את המזגן המתאים ביתר לצרכיך.



**אלקטרה**  
הנוחות שלך - האחר שלנו

עבור דור בלחיצת כפתור



מלך בית



"משרדים"  
חדשות, גם אם  
ישתדל לא יראה  
המורד ודביל  
לחלוטין.

# סקס רק בבית

(המשך מעמוד 34)  
מתגורר. אם אני מחזיק בידו את קטלין טרנו בסרט  
ה'כוח הגוף' אין לי זמן לחשוב על סקס. הומו וחידי  
שעומד לרשותי מוקדם לעבודתי כשחקן. אנשים  
נוטים לכלכל בין הרמות ובין השחקן.  
שאלה: אבל קטלין טרנו אמרה בראיון  
ל'פלייבויר' שהעבודה איתה הליקה אותה.  
הרע"ט ככה היא אמרה טוב, אולי זה היה חלק  
מהתפקיד שלה. לא של. על סקס אני נולד בבית,  
בעבודה מרליקים אחי וברבים אחרים.

התשובה של הרע"ט נמצאה אחרי האוסקר וההפגנת  
המחאה המרהיבה שלו בסרט, הפך לכוכב. הרע"ט יכול  
לצדק כמה שהוא רוצה "אני לא סבב אני שחקן". אבל  
זה לא משנה.  
"בחינת תמיכה מבוססת על חדשות", הוא מסביר  
את אופן בחירת סרט בו ישחקו, "ברור לכל אני בחד  
על בסיס המורכבות והעוצמה של התסריט והאופן  
שאי רכש לכמה, אבל העיקר הוא מה אני חושב על  
התסריט. אני בחלט לא קבע את השתתפותי בסרט  
אך רק על סמך דמות שאני מגלם. הדמות שלי אינה  
חבר'ה חשוד ביותר".

על העבודה "אני מעריך ומקדים מוריד אורך ככל  
ואפשר, כדי שכלם יוכלו לנהל את עצמם ולהיכנס  
לעבודה. אני מצא בכך את אחד האספקטים החשובים  
ביותר בעבודה. אני רואה את עיקר עשיית הרע"ט בכך  
שאנשים נבכסים עמוק מתחפרים ושבים קשה מאוד  
שום שום אחזים לעשות את זה. וככל שהעבודה  
קשה יותר, הוא מעניית יותר, אני משלם לא נכנס  
לסיטואציה אם יש לי את כל החשובות אדם צריך  
להיות יציב מסיפס כדי להתמודד קודם כל עם  
השאלות: מהו עובדי רומן לשאלת שמובילה לגילוי  
עצמי. זו לא פסיכואנליזה, לא הפגנת משחק וגם לא  
קטוריס אישי. זהו אמונת עצמך ודרך שאלת שאלות.  
כמה מהשאלות הולך מאד מעניינת אותי.  
שנה לאחר שוכה בסרט האוסקר, ובתו בו  
השחקנית הירשית מילי מיליון או חברות להיט,  
והשחקן למרס "ליריס הרגיש לאלהים". בסרט מגלם

הוא אולי לא משנה אבל מעניין. השחקנים שהיה  
רצה לעבוד איתם הם גורדן סי. סקס, וברט ורדנד  
ומריל סטריס. "מריל סטריס עשתה בסרט 'הברונזה'  
סאטיריקל משתו שלדעתי הוא הסטרי. תפקיד כל כך  
עדין ומורכב שמעולם לא ראיתי לפני כן במסר".  
הבמאים שלא היה מתנגד להשתתף במסריות  
"מגילי קוביץ' הוא אדם מעולה הוא אולי יכול להיות  
מעמסה לא קטנה בעבודה, אבל זו מעמסה שהייתה  
מאוד מבורכת בבית". ויש הרבה אנשים טובים  
קראסאות פליגי.  
אחד אפשר בלי שאלה על העיסוקים בזמן הפנוי,  
איתו תהיה שניים "אני מביל את הזמן עם בני  
ומיטווי למאי. כאלו, מעביר תחנות קולנועיות  
אובססיבי, קורא בנות בקירות, תחנה למה כבר  
שנותים לא מידעתי את המשרד. לפעמים אופה  
בוקשות חרות אני חולק למסריות ואני ר"י במסר  
שאני רואה אותו, כי במילא אין לי מה להגיד לו,  
בעצמי אני ר"י מאושר ואין לי חשק שמשתו חרבו לי  
את זה. בוקר, מאה אחר.

רואה בסרט האוסקר על תפקידו כמוליט, אסיר  
הנאציסטאדל בסרט "נשיקת אשת העכביש" של הבמאי  
הברזילי הקטור בנגוק. הרע"ט המין משחק וירטואוזי  
למרות שזהו מי שביקר את עורף המצירות הנשיות  
שטיגל לעצמו בתפקיד. ההומוסקסואל, "ככל יצור  
אנושי יש שתי ותויות מניית ועליו להיות מספיק  
גדול כדי להבין אותן. אין זה אומר שאני והומוסקסואל  
אלי יש תוכני עריכת ואני פחד מזה. זה רק מגדיל  
את האפשרויות השמנונות ב... ברגע שהומוסקסואל  
מראה שהוא טוע מהחברה או מבליט את סליותו מאי  
"כחלחל לקבל אותו, בדרך מבט שהוא את חשונה  
שלמה. זאת זה הוא אינו יכול להרשות לעצמו, לכו  
קרה ש'עלילת' תמונות עם תחושת הכול שהם  
מקבלים מהחברה, על ידי הכללתו מעין תורסיה.  
התסריט של בנגוק הניע להיט, למרות שאת

**"הצמלה היא רק קופסה"**  
**שחורה גדולה עשויה חבלים**  
**ואותות. אנשים הכנו אותה**  
**לדורם בעל עוצמה**

מיכל קקרא



יום מערכת חדשה

# מערכות ביטול ואפייה אלקטרונית.

פריצת הדרך הטכנולוגית שביצעה אלקטרה בשנים  
האחרונות מעניקה לה את תואר המובילה גם  
במערכות ביטול ואפייה. תנורי המיקרוגל ותנורי הגומחה של חסניגהאוז, יחד עם תנורי  
המולטימדיה המשוכללים של אלקטרה - מהווים את הרכיבים המבוקשת ביותר בישראל  
במערכות ביטול ואפייה. בטסף עליהם מציגה אלקטרה מבחר ענק של מוצרים לכל בית  
ולכל פינוך במסבך - החל מכיורים וקולטי אדים וכלה בתנורי גז מעוצבים  
להפליא. מערכות הביטול והאפייה של אלקטרה מהוות נחץ גדול  
בענף המכירות של סבנולוגיה לבית בישראל.



White Westinghouse

**אלקטרה**  
**הנוחות שלך - האחר שלנו**

עבור דור בלחיצת כפתור



# שבתונים

## מסע החיים ושנת הארבעים

### מהלומת רגשות מופרזת

במשך שבועיים תפסו אותי בציצית ראשי והעיפו אותי לפולין, לווארשה, לקרקוב, לאושוויץ ולבירקנאו, ללובלין ומאידנק וממדיאנק - הישר לישראל עם נתיחה לא לעניין בכלל במדינתנו.

ובישראל יום העצמאות, כלל מפגן דר"ח חגיגה מנעיל וסאריסטי בתל-אביב, וכל הזמן אני שרוי לי ממש באמצע ים של אלפי נערים ונערות יהודיים מכל העולם, לבושים במיין מעילון כחול שעל גבו מגן דוד לבן מעוצב אנגמית. יטלחו קוראי לנפש עלובה זו שהיא מקושקשת עכשיו ומבולבלת מעט ואין היא משכיחה לשים שכל טוב וסדר בדבריה.

### מצעד החיים

פעם לפני כשלוש שנים העלה אברהם הירשזון רעיון ליד שולחן פורמאליקה רמיווית טיפ במשרד מול הסינמטק ומפעל הפיס בתל-אביב המחשבה היתה - לערוך מצעד של אלפים בני נוער יהודיים מכל העולם בפולין. אחרי עוד כמה ימי מחשבה והעלה גם השם - "מצעד החיים".

כאשר רעיון נהמך להיות מציאות, קורים הדברים שאי אפשר להעלות על הדעת. מסלול הרוחות המקיפות את כדור הארץ שנה ממנהגו בחורש האביב, והוריד שלג על ראשינו. הלכנו אני תבוך אחת השורות, שקט, וטור ארוך יוצא מן השער שעליו כתוב "העובדות משתחררות". קר מאוד, באופן לא טבעי.

אשה אחת שם אמרה לי "לשער הזה נכנסתי כאסירה". עיניה היו אדומות מאוד. "שלוש נקמות יש לי", היא עוד אמרה, הראיתי שחיה לא איתו בכלל כשהיא אומרת את זה "האחת שאני חיה, השניה שמריגת ישראל קמה, והשלישית שהמצעד הזה מתקיים".

הטור הלך על כוכבית המוות מאושוויץ עד לבירקנאו. נכנסנו למחנה האיימס העצום. שם יצאנו לרגע מן הטורים והכסתי עליהם מן הצד. על הראמפה, לאורך מסי הרכבת, היו מעל לשלושת אלפים איש. המון בני אדם, אנשים יפים מאוד. כמה נראת משלוח אחר, שירד לו מוח מתא לתא בלי הכוונה.

פעמיים הייתי בעבר בבירקנאו, בקבוצה קטנה. כשראיתי שלוש אלפים יהודים לאורך הראמפה הבנתי עוד רסים כמה שלא אבין לעולם, ואשר ממנו מורכב חדרם שקוראים לו אני.

### כלא מונטלופיק

בכלא תגסטאפו בקרקוב ישבה גוססה ודירון ובחנה יומן. דולק ליבטקיר היה כלוא שם, וגם

### שלטים

שמק, וגולה מידה עונתה עד שנתעוררה לחמים יהודיים נגד הנאצים, שנחפסו. פעמיים הייתי בקרקוב וכמו נודניק שאלתי מורכבים איפה הכלא הזה והם חשבו שהוא כבר לא קיים, אבל לי ברור שכלא לא הורסים, אלא מעבירים משלטון לשלטון.

הפעם לקחתי מנחה. ידעתי מן הספרים את שם הכלא, וקיוויתי שאני מבטא נכון את מה שקראתי באותיות עבריות. "מונטלופיק" אמרתי לנהג. הפולנית שלי חלשה מכדי שאוכל להסביר יותר מכך, ואם הוא לא יבין - אני אבוד.

"מונטלופיק" תהה תהה הקרקובאי על "יער הנטיעה של הנוסע המורד שלו. "מונטלופיק סינג סינג".

הגעתי למקום הקרש, ירדתי והבטתי בכניין הענק בנוי הלבנים האדומות, מוקף החומות, והזיל והמגדלים.

התחלתי ללכת סביב ולזהים כדי לקבוע את המראה בזכרוני. מראש פינת החומה הביתו כי עיניים. הקמתי את הפינה והמשכתי ללכת סביב ולהביט. ירתעתי שאני בארץ סטאליטאריית וחייכתי זה יבוא, ואכן, הגיע אלי חייל ושאל: מה אתה רוצה כאן?

לא הייתי צריך תרגום כדי לדעת מה הוא שואל. גם בארץ לא סטאליטאריית היה מגיע מיר מישהו אל טיפוס שסמכות סביב סביב ללכלא ומכס בו בחוררנות.

"גסטאפו" אמרתי לו, "נאצי".

הוא מיד הבין. את, אמר וגסס, ואני הלכתי עוד עד ששבעתי.

### שער 10

בשער 10 של אסטריון רמת-גן, בו ישבתי במפגן צה"ל, מכר יותר כרטיסים מאשר מקומות. אנשים עמדו, לכן, במעברים, והמזירה. גם זו המריגה שלי! צעקות "לשבתו לשבת שמה", וצבא שיכול לתדלק באוויר ולהגיע לכל מקום בלי יוזה, אבל לא מסוגל לתאם בין מספר הכרטיסים למספר המקומות.

### כוכב לסיום

מפגן צה"ל היה יפה. אין הישג גדול יותר לעם שלנו מאשר צבא. יש הסביר משכנע למשפט האחרון "תורד אטום עם חור בתקרה במקום ושמו מאידנק כי הייתי שבוץ קודם לכן. מפגן צה"ל היה נהדר. קטע הקשר היה רעש רקע. הכרתי ולא הפריעו כרוב המקרים. הפעילות היו מרהיבות. ראיתם, ואני שישבתי באיטליה, הסתכלתי בשמיים, ופתאום כשהליק אט כחבובת האש "אני נשבע" והורד משר יריב על היתנו בגשם ואישה, בדייק או - גם כוכב.

בנוסף הוא משר אתרי שובל וזה קצר, לא האמור. והחור של מסע במולין ובשיראל כלב אלפי בני נוער, ואולי, כך, שמעתי, כתוב חיים כדור או יתכן כאן, כמורכב, רבנים באיוה מוסף חלקי יכול להיות. לא קראתי ולא אקרא. גם לא של חכמים אחרים לא נהנינו הארבעים למריגה שלי. שתי ארבעים שנה יותר מאשר אנשים כמותם נתנו לה לפני ארבעים שנה.

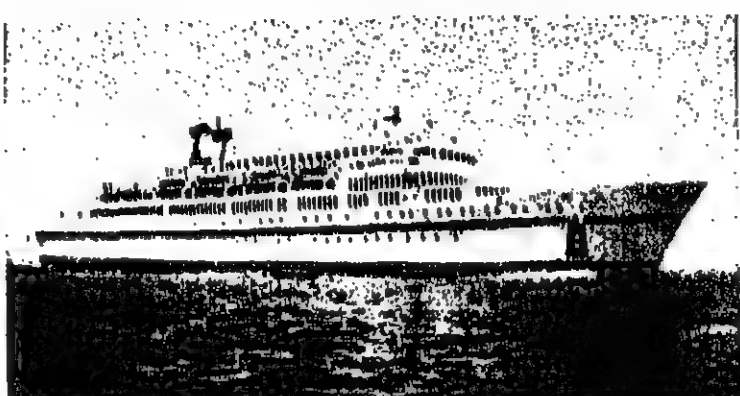
ליוור.

אני / זיאל

# מבצעים מפליגים ברהיטי רון ניר צבי

## חיים !!! ללא הגרלה !!!

שייט באוניית הפאר פרינססה (מיום חמישי עד יום ראשון - כולל 3 ארוחות ביום. כולל סיור מאורגן באוטובוס. באוניה קוינו מפואר, מופעים, חנויות פטורות ממכס ועוד...)



### לכל הקונה:

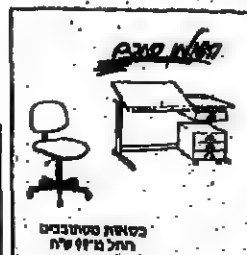
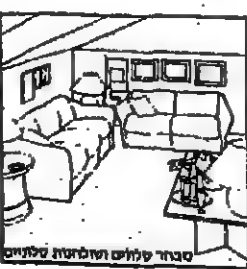
- מזון זוגי סילי פוסטרופדי
- או מיטת בסיס זוגית סילי פוסטרופדי.
- או פינת אוכל מעץ (שולחן הגדלה + 6 כסאות).
- או מערכת ישיבה לסלון (ספה חלת מושבית, ספה דו מושבית וכורסא).
- או ספת נוער כפולה עם מזרונ קפיצים.
- או חדר ילדים מושלם.
- או חדר שינה מושלם.
- או מערכת רהיטי גן מפלסטיק (שולחן אביב + 6 כסאות 5 מצבים עם ריפודים + שימשיה שוודית)

### מתנות לכל קונה המביא מודעה זו \*

- (רדיו טיפים, מצגמים, רדיו שעון, מחשבי כיס, מגהצים, סירי טימן חשמליים, שואבי אבק ועוד...)



ל-200 חקונים הראשונים באספקה מודית



**המכירה במפעל בני-צבי**  
שבועות  
20.00-11.00  
יום א'-ה' 9.00-18.00  
יום ו' 9.00-13.00  
**חניה בשמק**

שולחנות מחשב חלל מ-69 ש"ח

כסאות מצבים מפלסטיק ל-9 ש"ח

יחידות ועלות לטליון סטנדרט וזרינג חלל מ-99 ש"ח

שולחן גן + 4 כסאות מפלסטיק חלל מ-199 ש"ח

מיטת נוער תוצרת חולנד, 180x200 חלל מ-199 ש"ח

שולחנות כתיבה עם מנורות חלל מ-199 ש"ח

מזרן קפיצי אורטומדי 140x190 חלל מ-199 ש"ח

ננדרות ל-9 חלל מ-399 ש"ח

מיטת זוגית + שידור תצורה חלל מ-499 ש"ח

חב' רון ניר צבי (מול עריין) 08-229546

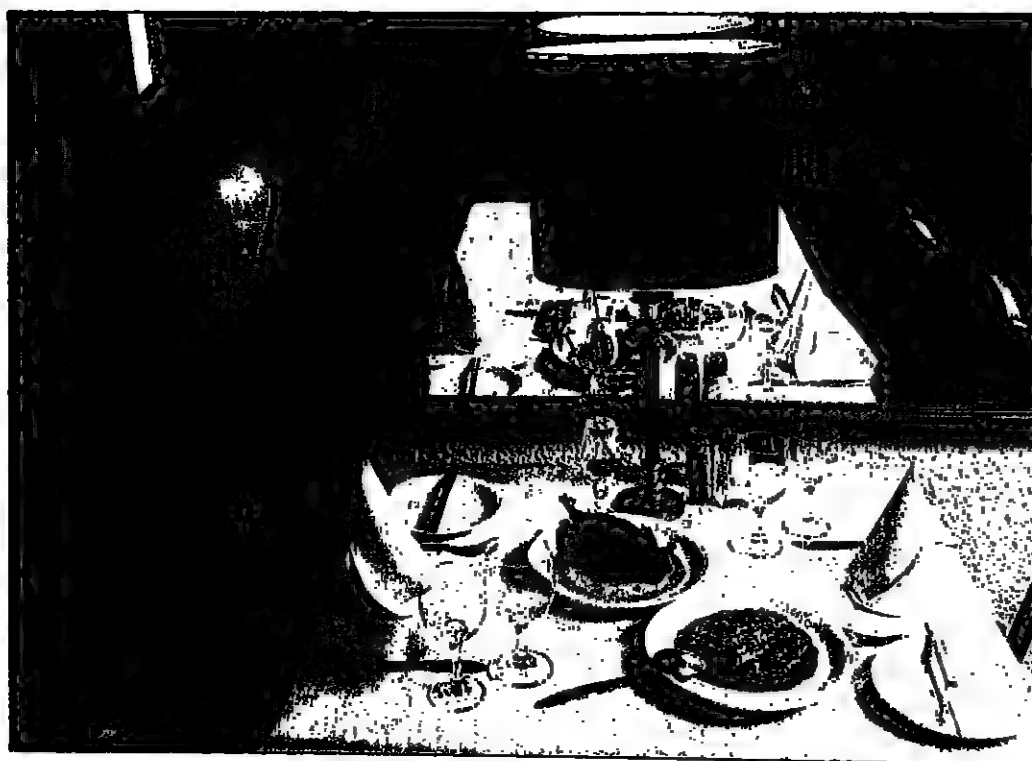






# לאכול בחוץ

## חגיגה רוסית עם קוטלטים ונוסטלגיה



דודל מ"דוסלקה" והמאמץ המשפחתי. חסידים וק צלילי הכינור (צלילם שמואל דחמני).

הגיע תור המנות העיקריות: קוטלט קיבץ ושישליק קוואי. הקוטלט של קיבץ אנו אלא כרע עוף - רבע מחצית העלין - שותחיו בו רק את עצם הכנף ואילו את חללו מילאו במין רכיכה מוקפאת של חמאה עם תבלינים. משהרמשה. השישליק שקיבלו היה סוכיות כשר מילה שקורס צלילתו שרו במריגדה והוספו ברוטב חריף. טוב מאוד.

בתוספת למנות העיקריות קיבלנו פסטידה מוגנת של תמורים גוררים, חורר עשוי בשמנת. לקינוח אחת יכול לקבל קרפסות, סלט מירוח, מכתר גלידות הבית (רפשה) ועוגות למיניהן. טעמו מ"סדק" האולי והשוקלר. לא התלהבנו. בעם הבאה ננסה מנת קינוח אחר.

כאמור, לא רק לסעד באים הלום אלא גם לבלות, לחנוג. על כן בין מנה למנה, קמים יוצאים במחול. ואם נקלעים לערב "סוכ", בו קהל הטועים משתף פעולה עם ההפקה, יש כמעט מתיאוריהם קיצות ויש כמעט שירה ציבורי, עם הדבה והרפפות ונוסטלגיה.

סופסופ 43

ל"דוסלקה" שבטיילת של תל-אביב נהדבס סמאל 88, לא באים רק כדי לאכול. באים לשם לבלות, לחנוג. לא באים לשם בסקיה לא הדפים דלת הנכנסים. הדלת אומה ונעולה. בידך לצלצל. משה פתח ומסמל עלך, ורק משנה רעש - מתייבים אליך, מלוחים אותך לשלוח העורך, מליקים את הנר ושואלים אותך איזה אפרטיף אתה מעיד.

יש הכל, אבל אישית אנו מתייבים משה מביתו והדקות שהם מחזיקים שם "האבסולוט" השודר, לרגמה ל"דוסלקה" הוא מוגש בכוסית וקדומכית, בזבזת מאד, וידע עימו מיעד לשלוח לחפזית הצות, מימיה האק, הפרים של ינות והפרים של אכל, עד שאנה לנגם המעין בתפריטים בל סברדאש דראק, אתה שומע את התקשורת היו שם עוד קודם לכן עם כל הציד הטכנולוגי המורכב שלהם, עם המצלמות, והלייזרים, קווי תשדיר. הבמה העפרה אישא כלה לרשת התיאורטיים.

"הספת ספרטאים באולימפיאדה ואת מכובד ריעה הנגד את רוח האוהה האלימפיט, אבל באותו לילה ראו חצי מיליארד אנשים בעולם, כשידור חי וישרי, אירוע מהמם ולראשונה התגדע קהל עצום שכזה למושב "דבועה הפלשתינית". בסקרים השוואתיים של לפני ואחרי, ברשמה עליה תלולה, במדינת המערבית ובעיקר בצפון אמריקה, למרעת הציונית לנושא הפלשתיני.

מבטל את המסע מאז נפתח לפני כ-15 שנים אשה תמיד, בעלת קלמטר מעין, נענה לשם רחל. היא המבשרה באורדורו את הפתח מאחורי השמנת שבופרים. לשלוח ממסכים בו אשה וגבר מנישים סוג תפריטים לא הרים כוח שמקבלת תשמה לא מתייבים המתייבים, שלא תשמה לצדד של המבשר, או -

לחילופין - שלא ינקו אותה מצמנה על שבוצאים עליה ממין כה רב. מסק לא הל, "דוסלקה", אבל גותו כבד אוח על טוסט, כמנה ראשונה, עולה שם 27 שקלים אבל אם תזמין סלט תור שיר עם קוחלי חויר יחייבו אותך 8 שקלים בלבד. בעבור החילונים מקורפים בשמנת ובבינה יגבו מנת 27 שקלים, אבל תג פירושקי יעלה לך 8 שקלים בלבד. 39 שקל תעלה לך אמצע מורדני חרסני עם כבד אוח, אבל קטלט קיבץ - 22 שקלים ותיכין גרע לקוטלט הוח.

את הארוחה מבקש שולחננו לפתח בקוואר רוס, עם בליטים ושמנת, אבל

### העראק של המרוקנים

ל"המקס" הוא עראק המבד והמקס ליצוא צפון-אפריקה. גבש לילה מים שוחו אמונים על ליגמה. כמו "המקס" "המקס" - בא. עראק הוח, בטמפרטורה חחדר, צולו במים ובים. עם קיווור מתעוררל שקיפותו, אל חוזרת שוב לצלילות עם עליית הטמפרטורה. כך או אחרת - עם קוביות קרח/וא מים חמים, עם חבדו "להמקס" עובים - השתלמנות עלאימקא

"הקרננות הנבחרים לשמש שחקנים בעל כורחם בהצגה, הנחשפים, אינם חשובים כשלעצמם. הם רק יעדי ביניים והדעך האמיתי הוא התקשורת העולמית"

מוסטר של אש"ף - הם המבד לנוכחי תקשורת



מרדע תיאטרון ויימן "כי יש כאן בימה ענקית ואמצעי התקשורת ושחקנים - שולקם נכורו באופן מקר (הקרננות) והלקם מקצוענים, המשתקים עליה המרים שהחכם מראש. יש עליה דאמטית, במאנים מתיקים, עתונאים מבקרים וקהל - רדע הקהל היושבת בבית, קוראת עתונים, צופה בטלוויזיה ומרששת ממה שמרדע במדינת ותיקת"

תחילת "תיאטרון התיאור" כתופעה של שימוש בתקשורת, באמצעותה הביא קבוצות שונות בעולם מסרים פוליטיים, חברתיים, דתיים ואחרים, לידעית קהלים שונים - בראשית שנות ה-70, 900 אירגוני טיוור מכביים בהצגה המתמכשת הוחא. 1968 ועד היום הם ביצע יותר מ-5500 סיגועים. אך רק שליש מהם הגיע לידעית התקשורת המספקת הכלתי נמנעת ביצעת ולא פירסמת/שירות/צילמה - לא ביצעה.

אשר להצבע על המונח הפתוח במחזה הוח, אמר ר"ד ויימן, "באירוע תאונת שארע לטיור הפלשתיני. בספטמבר 1970 נחטפו ארבעה מטוסים. שלושה הונחשו בשירה הנעופה הנשטת בנאריקה, שבידור והדעי, למבו גדול שלא ניתן היה להתחנף שם, הובא לקויר ולאחר שהנוסעים נהנו, פוצץ על הקרקע. אחת שעה, בארץ, התחבבה 276 בני ערבה מפורחים או חופשיים, על המסלול הריק ועמה הטיוריטיים הפלשתיניים שהטפו אותם. להפתעת הנוסעים, שלא תיכננו מיתקפת תקשורתית שבה הוגיע עתונאים מכל העולם, במחירת רבת אחי הכלי חישת שלושה מטוסים ביום אחד, למקם אחד, היא אירוע תקשורתי ממדינה ראשונה. להפתעת העתונאים לא היה מי שירכב איתם. להפתעת הטיוריטיים, היו שם כל כך הרבה עתונאים, שהתחברותו היה מושלם והתקשורת ראייתה את עצמה אכל הטיוריטיים למד את הלק.

בספטמבר '72 רשם הטיור הפלשתיני את ההצגה המרשימה ביותר עד כה, בהטסוריה של "תיאטרון הטיור" - אולימפיאדה מיכוב, לנ, ללא

מבטל את המסע מאז נפתח לפני כ-15 שנים אשה תמיד, בעלת קלמטר מעין, נענה לשם רחל. היא המבשרה באורדורו את הפתח מאחורי השמנת שבופרים. לשלוח ממסכים בו אשה וגבר מנישים סוג תפריטים לא הרים כוח שמקבלת תשמה לא מתייבים המתייבים, שלא תשמה לצדד של המבשר, או -

"20 השנים האחרונות יש יותר טיור וקרננות. אתה הסיבות לעליה במימדי האכזריות: הצורך ליצור אירוע דרמטי ומרחק יותר מקדומ"

### גם גביעי כדורסל

ב"חדרו הקטן, בקומה העשירית של מודל תזכוכית והמלדה באוניברסיטה חיפה, משקוף אל הנוף עוצר הנשימה של הכרמל והממרי, מוקף ספרים, תיקים ונורי עתונות הוא יושב, עם מקלט רדיו בחיכוך תמיד על אדן החלון, כושר וכסאות שנשקים זה לזה. ר"ד גבי ויימן מנסה להתגבר על הצמיפות ועל זרם העלמונים המציף אותו מרי שעה. ר"ד ויימן, בן 37, שהשלים זה עתה את מחקרו, נשוי לשופטת בבית הדין לעבודה שות מקובל מונחה, מאה ויימן, יש להם שני ילדים.

בין הספרים ועבודות תלמידים ומחקרים, רואים גם גביעים ומוניט כדורסל. "משחקי נבחרת האוניברסיטה. הרי צריכים גם לחלץ עצמות".

עוסק בתקשורת בכלל, ומתמקד בגביית הטיור במס. התארה באוניברסיטת באר"ב, קנדה וגרמניה תית חוקר אורח במכון ראנד וב הוקרד באר"ב. לפני מחקר הנבחה, השלים סור באנגלית. "שואה על כס המשפט", על פרשת האצני הקויר וודל ותיאוריות התקשורת אליה, "אין הגותי לוח - אחרי השיחור מצה"ל, ב'1972, נעתי לטיול באירופה. הגעתי למינכן כאשר התרחשה פרשת רצח ה'11 באולימפיאדה. התרשמתי עמוקות מהטיור התקשורתי ואין האירוע האיום הזה ריתק את העולם. מי ידע קודם לכן על 'טפטמבר השחור'. כך נתפסת לרעיון, שבעשן יש לאירוע הזה שתי רמות: הוסיפית ורצח עצמו, האירוע האלים והאכזרי - ותפסת התיאטרון, המוחות, הווצה - ותפסת התקשורת בכל ההתרחשות. כך זה החליל. מהמקד חונחי מושך חמש שנים."

(המשך מחעמוד הקודם)

העתונות באר"ב, "נייריורק טיימס", "שיקאגו טריביון", "לוס אנג'לס טיימס" ריושינגטון פוסט" ירסטנו בעמודים הראשונים ובהכרלה את כל רישותיהם - מינשר פוליטי, מבלבל ומורר, שכנסיבות אחרות, כמורעה ממורית, היה עולה להם מאת אלפי דולרים - והענינים נבצע לרדישה ללא ניר עפקי. הריאלר טריביון הבינלאומי, הנבצל על שלא פירסם מבוקשם, כי הנחני אליו היתק באיחור, אחי שעת המדינה.

הנוסעים איימו למוצץ מטעני חבלה שהממינו לרבייהם בנייריורק, שיקאגו, מונטריאל, מאריס ולונדון - אבל הוילו שם רק כריום תודדים, כשטטו לסיסת הפצצה" נמכה מעל השאנאליה חזמה את, רחב אקססודור ואחור המרלמנט בלונדון.

נחיתת התיירלוק באיסלנד, הוח הצטיית האקסנוס האטלנטי, שכוננה עם מטס ליווי (הנוסעים טענו שאין להם ממות), טילפן אלמוני לסוכנות "דוירט" והודיע שאש"ף סיפק למבצע את ההדרכה ולוח את המיטון, אור כך אמר ש"הבית עם הנוסעים מבוטלת כי הם טרוו למרסם במודעות רק את צניינס ושכחו את הפלשתינים.

נשיא ארה"ב, ג'ראלד פורד, נשיא צרפת, ויסקר "ראסטן וראש ממשלת בריטניה" ישובו על הפלשתינים, בתהייעוציות קרדחניות וגורמי נטחון נקראו לתכנן כשהסכימו הנוסעים להיכבד, בהשפעת אשת ממשקם, כגמל תעשפה "שאר דה גול" במאריס, מול מאות מצלמות טלוויזיה ועתונאים, פגא אחי מהם לצלמים, ובחורר רחב, שתי אצביעות וקורות "בוי" וצחק פרוע, תכינו "אחי הכל, זה רק שוא בינס". המוחות הטיור הוח, מ'10 בספטמבר 1976, ווא המונח אחת בלבד כספסקסל הגדול, המעלה כבד עשרים שנה על בימת "תיאטרון הטיור" - מושג, ששכב ר"ד גברילא ויימן, מרצה בכיר בחוג לסוציולוגיה באוניברסיטת חיפה, במחקרן המקויר על טיור בעולם, שהשלים שנה.

סופסופ 42



הנהיגה את המהפכה



# רואים את זה בחלון

יהודית חנוך



ל א רק חזיתות הבתים וכמה מהמבוכות של תל אביב. נר את יותר טוב, גם הלחות והאוויר בעיר משתפרים עוד אראשור להשתות למאיר, נדחק או פלורנס, אבל ללא ספק יש שיפורים ושכלולים אנשים גילו שתלון ראות מעוצב יש המצוה משר קנים ערין לא מוכנים להשקיע כסף באביזרים ובתאורה, אבל מעצבים צעירים שנכנסו לתחום, משקיעים מאמץ ברעיונות מקוריים. בדרך כלל זה תלכס לכיוון המינימליסטי והתמקדים בפרטים בודדים, שמחליפים אותם לעיתים יותר תכופות. כבר לא שמם את כל המערה כולן ראות, סמכים על הדופן של השנים.

וראים את השינוי בקטע הצגוני של רחוב ריונגוף וגם ברחוב מדרון, שם מתחילים הבוטיקים את הגלריות. ה"משכיר לצרכן" היו תראשונים שהשקיע בתכנון ועיצוב חלונות ראות ומעסיקים צוות מקצועי שעוסק בכך, ועושים כבר שנים יופי של חלונות ראות. תריות הרשת של "גלי", "סופ" ו"גולף", מייצגות יופי את הגישה החדשה - להציג את הבגדים שמוצעים בחנות, לא רק כמה פריטים משובחים שאינם מלאי. בבטיקים הקטנים יותר, למעשה אין כל רמז בין חלון הרואות למה שיש בקנים. ועוד הערה מרגיז לראות שלמרות שיש חוק שחיבים



להציג מודים על יד כל פריט, לא כולם מציגים מודים. אולי סומכים על זה שאין די פקט.

ובנים שבמקרים אלה הם מייצג של מה שרואים כימים אלה, מבטות הבגדים והצורות המקומיים ממקשים בווע. לכן יש הרבה בגדים לצעדים, חק מעט לבני שלוש פלום. טעם של להשיג אופנה, עם תחלות חיים טעה של כמה חשירק, צריך לחפש הרבה כדי למצוא בגדים בקורים יותר נקיים וקלאסיים שאפשר ללבוש הרבה פעמים, בלי שיימאס, מצפים שנקנה בגדים נדרססו כל הקיץ, עוד לא מאמינים אצלנו כבגדים בסיסיים שאפשר לבנות סביבם מה לעשות, זה מה שיש.

כיום כבר מבנים שהקיצו כבר יתחל באמת, שנוציא מהארון את הבגדים מהקיצו שעבר, ונראה שהשיעור התבדח/התרחב, ושסתם נמאס - צירוף של כל הסיבות שהציעת אותו לחנויות לקנות בגדים חדשים.

א מה דרך עכשווי ומה חדש? מכנסים שמסאירים את האופציה לחשוף או לכסות את הרגליים. אפשר להתחיל את האביזר במכנסים ארוכים, שהם המשרה של האופנה, לגבי שלא רוצה לחשוף ברכיים במצאות. למכנסים הארוכים החדשים, הורה מגובות ורבה וקטנים חביבים. הדיצו הכי גדול הוא

מומין למעלה: חוויות גדולות צמודות לבגדים שלו וגם שלה. הלהיט העכשווי הם טייסים. (צביקה בר, "סופר").

מומין למטה: פסדה בין מיני לקוסטומים, מכנסים ארוכים עוזרי במלים עם חולצות חושפת מתגלים. ("אויס-קרויס").

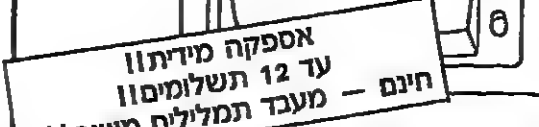
משמאל למעלה: חדמית צעורה לשמלת קיץ '88. הצבע החדש הוא אמרסק. (צביקה בר, "רונלד ששון").

משמאל למטה: עולאים צבעוניים ומסיים של ריקמה מקשטים מכנסים ולמן וחולצה ("נאף נאף").





**ב אקלז**  
תקבל בדיוק מה שאתה צריך!



**APELKER**

ידיד  
במוסקבה



**ספרית  
מעריב**

לכבוד ספרת מעריב  
רח' החילון 3, רמזינג 52-522

נא לשלוח אלי את הספרים  
המסומנים ב"א

<input type="checkbox"/> ויד במסעכת	המחיר 29 ש"ח
<input type="checkbox"/> מזל אילנה	המחיר 27.50 ש"ח
<input type="checkbox"/> שש כנאיים לאחד	המחיר 24.50 ש"ח

שם \_\_\_\_\_

כתובת \_\_\_\_\_

רח' \_\_\_\_\_

מיקוד \_\_\_\_\_

טל' \_\_\_\_\_

תאריך \_\_\_\_\_

חתימה \_\_\_\_\_

ל

מה כל היחסים האלה אומרים כי הם ענין  
מבטלים של יחסי חסד, אבל כשנבין אותם  
על המבטל, לא השנו עצמנו כליד ענין שכן  
מבטלים כלל ואפילו מבטל יותר. וזהו  
המבטל מבטל האדמות "שמן", שקיבל משכורת עתק  
23 לאלי הדיקטור והוא לא לקח אותו לעבדות בעד  
24 לאלי הדיקטור אלא 15 ר"ל. המבטל הוא הנה  
עצמי. ובהבנה – אדם מאוד אדאפטיוו.

ואז אתה חושב שיש צורך עת כאשר יש מער עצום  
ורמת חסדים שלך, לכן יותר חסדים של המבטלים  
עצמם אליך. מבטל מן הכבידה בדרך האמפטיה  
עקולים עקומות-החסדים – לא ודעוהו עצמי  
משמשת צויה. מפני שכל היחסים העברי  
על יחסי חסד וכו'. וזהו שלא – זהו יצאדות, כי  
על יחסי חסד משמשת המשמשת בדרך משנה

והנחשתיכם ואת צעני שורתי את שפתי הוֹתִי  
מַעֲבִירָה אֶתְכֶם מִמִּסְתָּפֹת לִרְיֶקָה - דַּעֲתִי שֶׁלֹּא  
יִרְיֶקָה לִקְרוֹת אֶת צַעֲנִי לְסוֹד. חֶסֶד סוֹד עֲזֵר וּמִסְכּוֹן  
עֲצֹר יֵשׁ לְמַחֲזֵק עַל הַעֲבֵר וּלְרִשְׁטָרָא שְׁלִי. לֹא  
הָיָה אֶת מַשׁוֹת הַשִּׁינִי עַד שֶׁסּוֹחַ, לֹא הִלְכִי עַד  
בְּחוֹן לֵשׁ בִּיבֵהָ אֶל הַדִּלִּי לְסִסְתִּי הַרְצָהָ, לֹא  
הִתְרַחַץ אֶת הַמִּבְטֵיט לַהֲדִילִים בִּלְמִי מִשִּׁסְתִּי  
אֶתְכֶם אֲחֵתִי כִּיבִירְדִּי אֲשִׁלוּ אֶת כָּל כֶּסֶף  
מִכְנִיעָה הַמִּיִּתִּי לֵב כֹּלֵם כֹּלֵה וּמִגְנִישִׁי כִּרְכִּי  
לִיחִיתִי מַשְׁעָרָה וְרוֹעֹתָ שְׁקוֹרֵר וְאוּגִי - אִכְנִי  
לִבִּי הַלֵּוִי עַד רֵעִי וְרוֹעֵתוֹ וְהַמְּרוּסִי מִגְּמִלָּה מִגְּמִלָּה  
יִרְיֶקָה אֶבֶב. כֹּלֵם אֲשִׁלּוּ מִסִּסְתִּי וְאֶת מַגִּישָׁה  
רִעִי וְהַמְּרוּסִי, בִּלְמִי עַד הוֹרֵם וּמִחִירִי, וְרִשְׁטָרָא  
שְׁפִיתִי שְׁפִיתִי אֶת אֲשִׁלוּ עַד מִסְעֵם גִּרְדִּי.

ומעניין לעניין בישויות עניין, אלא קופצת למסע  
הגולה ומתחמטת עם כל דלת לערבים לחתונות – ותי  
ועלילתו להם את רשת החיים במרה פנטסטית! ראיית  
עין עם לפני המרינה ואיך הם חיים היום? אז  
סניידר תודה ושלום.

האמנם גם אנתוני חיים הוא כפי שחינו לפני 40  
שנה? אירוע משמשת פועלים חיים פעם מכאן? ו  
אירוע מירי הוא כסף לבסוף לטיל למטה? והחוק  
אירוע חשמלי? היה חדר אמבטיה בסנטון ארמונות  
סדאמי? אירוע מהרס סנטאווה אליוו ספרית

החיים

סיימתי מעשה־ירקמה של שש כריות  
אני קוראת את מרטין בובר ואת קאנט  
בסתר לבישול יוגי מתקדם  
הגעתי עד ברווז נוסח פקינג.  
אני כבר לא מתלבטת, לא מגששת דרכי  
שהרי אני יודעת את חפצי. בדיוק.  
אני רוצה להיות בריאה וחכמה  
שם מאוד מאוד יפה.

אני לומדת ציפוי חדש בחוג קרמיקה  
ומוצאת את בוב דילן  
ביונה כבר הגעתי לעמידה לוטוס.  
כבר איני חייבת להתלבט, לבחור עדיפויות,  
הרי אני יודעת את שברצוני  
להיות יפה בריאה וחכמה  
מ אהודה  
מ מלאת סיפוק, הגשמה עצמית ותוכן.

אצל אחי גדול דקות אורגניים  
בשעוירי קרוד כבר חוקית מחנים  
אין מי שיוטה לי ארמקת המרדית  
אני עמלו עמו לילי, כל הפסק  
דין לריות יפה וחכמה  
אחרות  
מלאות סיפוק וחוכן  
אמירת כל  
משכילה  
מארכת למוט  
מלכת האורגנאות  
ורבות וגו' צרמית ואיטלקית  
מתחלפות  
הם משרת מוכן לומר לי: יעצירי כבדו

אלוהים אדירים, הרי זה כמעט לא טבעי לשני אנשים לחיות בצוותא עד סוף חייהם.

אם שני אנשים נומלים במה האהבה, הם חייבים למצוא דרך לצאת משם.

אם שני אנשים אותנים זה את זה - טובה לא תצמח מכך.

בני אדם שהיום הונוניים ביחס לאהבה - אינם משוגלים לאהוב.

הדית עסקתה חסר דב עם האהבה כאשר המכה

אשה אינה מתאהבת בנכר אלא כאשר יש לה דעה

**אכילתו**

בכפר אין יבול קמח ואבן, אבל הוא משמר את  
ממדת חסיקות שלך.

מחיר 24

1. *Author's address: Department of Psychology, University of California, San Diego, 3542 La Jolla Village Drive, San Diego, CA 92093, USA.*

סוכפולוט 47



**47. ហេតុអ្វី?**



# תיאטרון המידור

(המשך מעמוד 42)

וכיצד: באיזה עמוד ומה השטח שהוקצה לריווח בעתונות? כמה רשת שידור ומיקום הסיקור, בין חמשת קטעי הדיבור הראשונים במחזוריות חדשות בשלושה (באמצעות פירסום מיוחד הרואה את אותה לחדש מטעם אוניברסיטת נרדבילט, בנאשוויל, טנסי) כיצד קראו לטירוריסטים - לוחמי חופש, ארגוני מחתרת, מחבלים ("מצאנו שהטירוריסטים משתמשים ב"33 תנים, כשמות לאירגוניהם" אם הסבר המניע והרקע לפעולה.

מקור שלישי במחקר היו ראיונות עם טירוריסטים, מרדכים, יומנים, פירסומים עצמיים וספרים שחיברו הטירוריסטים עצמם, ומערכים בין האירגונים השונים. למשל: צה"ל לכר בדרום לבנון ספר של הברזילי קרלוס מאגוילה, שערך ב-1964 תיאור ב"מרדך לטירוריסט ערדני" כמה מבצע טירור שבוצע במרדכים שנים רבות אחר כך, לרבות הרצח באלימפיאד מילכו.

7 יומן "ראיתי באירופה טירוריסטלשעבר מארגון אירופי. הראיון נעשה ללא רשמי, כשכל רף תדירות נכרך בידו המראיון וחוכמו ב מרדכות ושינויים. הוא הורה רק באת שבו לעצמו, אסילו לא כשם ברזילי. סיסק מדע רב על ארגוני הטירור בגרמניה ובאיטליה וקשריהם עם התקשורת. ברור וז למדנו כיצד מצליחים הטירוריסטים להגיע לאמצעי התקשורת וכיצד מסתירים מבצעים. מה מידת ההשפעה של כיוון תקשורתי על רעץ הקול, על הטירוריסטים עצמם ועל מקבלי ההחלטות - מנהיגי מדינות, אנשי צבא.

הברד שמכין 5500 פעולות הטירור שנשעו בעשרים השנים האחרונות, רק שליש הגיע לידעית התקשורת. יתר על כן התקשורת מתמקדת בסוג מסוים של אירועים ויש ארגונים ספריים שנשעו כובכין התקשורת. יש ארגונים ששוער הסיקור של מעשיהם מגיע לכדי 90 אחוז. כובכין התקשורת הם ארגוני הטירור הפלשתינתי, הצבא האדום הגרמני, הברגרות האדומות באיטליה, "האקסיון דירקט" (פעולה ישירה) בגרמיה, הטיור הבאסיק (ETIA) והאיר (IRA) וחות מאלו "האסלר", איגוד הטיור הארמני (נאליס מאור, שמבצע פעולות פגע וברח נגד שרירים תורכיים נארגון בעיית, ששיית פעולה עם אשף ולמל מור מאור, כולמיר מקדום בחיאמורן. פחת מוח, הארגון הקראטי, שחשף את המטוס עם הברד.

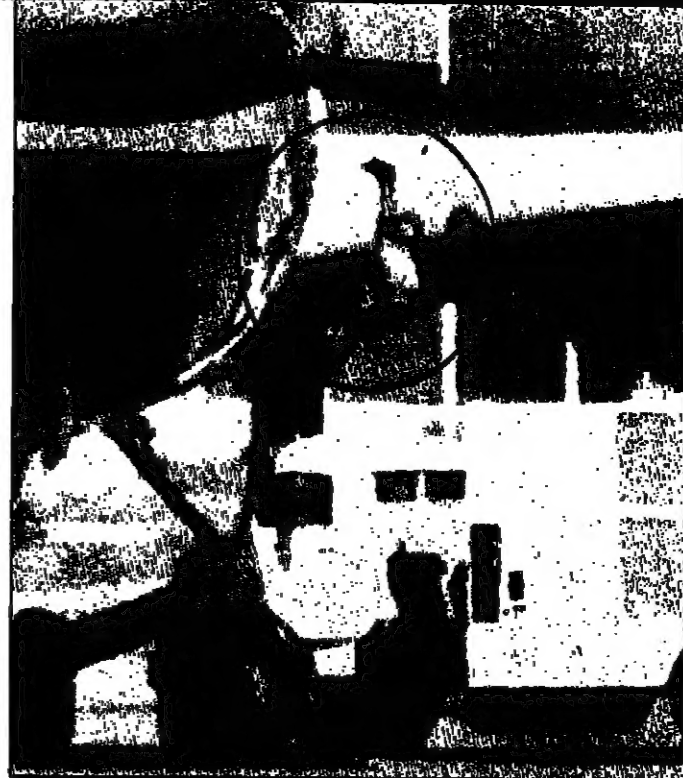
"תקופה מסיימת היו ברסיה-ו גס אנשי הצבא האדום היפאני של קוד אוקאמוטו, אך הוא נעלם ויש טענה שהוא בהתארגנות מחרש. יש כובכין אמנים בהיאמורן וזהו צבא הטיור הסימביוטי, שחשף את פטרישתה ורסס, כחו של אל התחנות האמריקני. כל הצבא הזה לא היה אלא 18 חמושים, עם אידיולוגיה שהוכירה את רדכין ותר, אבל וכו שנתיים להחלטה תקשורתית אכירה והפיעו בשער "ניחוח" ריסיס" יותר מכל נשיא אמריקני.

כל אלו וכו להחלטה תקשורתית ובעיקר למדעות תקשורתית, ויש להם וידע איר לשפל באמצעי התקשורת ולהפיק את המוחות ותיאטורליים הטיוריסטים שילברו את תשומת ליבה של התקשורת.

אכל מביית איריעי הטיור אינם מגיעים בכלל לעלמות ולטלויזיה. מרדכ בעיקר כטיור שמבצע בעולם. שליש, בדרום אמריקה, אמריקה והמזרח הרחוק מרדכו התקשורת העולמית, ביד ארגונים הטי מרדכות, ששנו מבחית ידע והפעלה שלום וכוטו האמצעים והכן לא הגיעו לל לידעית התקשורת.

מאגני, אומר ר"ד וימן, "שביריון מסורת הטיור, נמצאים ודוקא ודילומטים במקום הראשון ואתניהם אנשי עסקים, חברות תופה ומסופים ורק אחר כך אחרים, נגדלים, למרבה ההפתעה, אנשי

48 תוכנית



חטיפת המטוס  
הכווייתי: זמן  
קצר אחרי שנחשף  
המטוס הופיע  
ארגון שקרא  
לעצמו  
"המורכאים עלי  
אדמות", ארגון  
דתי שיע, שתפס  
טרמפ על המבצע  
וביקש לעצמו  
אחריות לפעולה

בנלאמי, זו אחת התפוצות הבודדות המוכרות על כך בגלוי ובנישיון.

יתר על כך, אומר ר"ד וימן: "בשנים האחרונות יש ביטוי לטירור שמופנה אל המדינה לא רק במדינות האסטרטגיות של הפעולות הטיוריסטיות אלא שבארגוני הטיור עצמם יש התמסרות, נוצרו תפקידים של קצרי עונות, יחל"גים מתחבמים, דוכרים מקצועיים ובשכר מיוחד, מגויסים ממדינות מסוימות ומרדכים לעשרה וכו, יש מחלקת הבחירה אפילו סוכנות חדשות (של אשף, האירועים, וואס בעליל, בעיקר מצד הארגונים שנשעו כובכין המודיעין וזה אומר ורשני, מבחית הקשר לתיאטרון הטיור. התקשורת בגוש המזרחי אינה מודעות על פעולות טירור שנעשו שם ונעשה, וזה שמדוחות הוא מוצפנ מדי, באיחור רב ולא ממעמדות. הטיוריסטים בחייהם במסורת אמריקנית לא רק כדי להגיע בדרך זו לתקשורת באר"ב, אלא כדי להשתמש בה כצינור לארצות אחרות - באמצעות טוכנויות חדשות העולמיות וטוכנויות מאמרים. אר"ב הוא יואן תקשורת ואשף בעולם כדי להגיע לעמו של הטיוריסט, הוא חייב לעיתים להשתמש בתקשורת האמריקנית ושידור חבר וחוץ על אמצעי תקשורת כלל עולמיים.

בעבר התאפיין הטיור בעולם כחשאיות, במסתורין של פעולותיו. דוגמא קלאסית: הטיור האנרכיסטי של ראשית המאה בריסיה הצארית, באקטיון גרשני, פליכאנוכ, ה"גרודנה וולר". הם התרחשו מתקשורת. ואילו כיום ממחרים הטיוריסטים לתוראיון, לקיים מסיבות עיתונאים, מתיירסליציתים ביניהם כשנלית אודיות, כדי לזכות בפירסום, להחלטה תקשורתית. דוגמא אחרונה מפרשת חטיפת המטוס הכוויתי: זמן קצר אחר שנחשף המטוס, הופיע לפתע ארגון שקרא לעצמו "המורכאים עלי אדמות", ארגון דתי שיע (שימו לב לשם...) שתפס טרמפ על המבצע וביקש לעצמו אחריות לפעולה.

ברוב פעולות הטיור בעשרים השנים האחרונות יש תמיד מי שמכיר על עצמו כחארא, להבדיל לחלוטין ממבצעי כל פשע אחר - עוד הוכחה שהטיור מבוסס בעיקר לתקשורת, או מוסב להגדיר את כטיור המופנה לטירה דוגמא אקטואלית אחרת: טוכנויר של אחר ממודרשי פולט כפר ביתא, טען בתצוין בשופעת שחשף עם הערער על החלטה הגירה כי הכל נעשה כדי ליצור אירוע תקשורתי.

7 "אנני שותף לנמיון להאשים את התקשורת שצדה את הטיור המודרני. התקשורת מספקת לצרכניה מה שחם ורצים" (המשך מעמוד 48)

## פנטהארז נאל לב



## ארץ לאיבוד

רשם במקום שאלי מתנקשים והכרזות שהלכו לאיבוד, קרה משהו שהטיל צל על חייה של הצלמת. כנראה שערן המצלמה שלה ארעה משהו שאסור היה לה לדעת. הטלפונים מצלצלים ונוספים. קולות הנוקס מורדים אותה לשרוף את הפילם וזיא לא יודעת אפילו כמה מדובר. באחרונה, כשיצאה לבחנה "בשמים", ובתה למדח בבית הספר, מישוה חיסט בידה וזהו המצאה את ותר הפיתוח הרוס. מגירות משלכות. סלילי פילם תלושים. די פלשה לחיך פלומים, הציאת אותם אחר אחד מתוך המעטפות המונות. לבי היה שורר לא היתה לבטח רצון. בועם לא אגשים מתוסכלים, ליכלכה, השמידה וקרת הצלמת לא הצליחה להכין מה רצבה ממנה אותו אלמנה מני צילמה משהו שאסור היה לה לדעת. את העולם המעשי היא מבצחה באמצעות העין השלישית שהיא משלבת אותה, כאילו המצלמה היא העין המסתתרת ואלו עיניה שלה כובכות.

עכשיו היא מבקשת ללכת אל ארץ האיבוד כדי למצוא את הצילום האחר.

יש אגשים ארץ ושמה "לאיבוד". אליה חולכים ליום קסמים, חנועים בעולם חלומותיהם. אנשים מגויסים וחוזרים אל לירחות. ואגשים שיום אחד נשכר ללכת לעכדור.

גלית טענה כי "בארץ זאת אפשר למצוא את כל המצוינים שאבדו, את כל הבודות, את כל גולות השלחה, את כל המכתמים והימנים, את כל האגשים ששכבו ונשכחו ואת כל החלומות שלא הגשמו. אין טעם שותף ארץ שכל בדרעת צריך לערוך אליה טעי".

בעולם של הצלמת מתקומה השנית, גילתה ליה את השכילות החלכים אל ארץ "לאיבוד", עד שחמה לה כי הדידה המרחחת, המעטרת בצילומים הצעונים שקיישו מנאונים גדולים בעולם, פרי עבודתה, צילומי אירועים שחיתה להם עזר, וכתה לגנובים ונכדים כובכות, היא ביתחכות שממנה נאחזים ודלים לארצות לא נודעות.

אמה של הצלמת צדה לגד ברידת הבת, לאחר שחזרה אל שולחן ה-80. מבדה את הבית ככמו קרה ממש והתחבנה את קברו של בעלה, התובי מאחורי עץ אחרים, סמוך לשרה כותנה מוריס. רק כאשר יצאה אל בוקלן ודמה שאיברה גם את כובכות ומתוך כך לא במעלה העצמה. כאלו חוסן מעבר במהלך ענק המשפחה את השנים בהן עברה בכפר. לצד בעלה, שיש מן היתה חלמה את המרחב באשמות שלישית עליו, מבלת את הילדים, שוברת את גבן אגל ואת כובכיה. כל אלה נעלמו בהנחות המכחול. עשית ותר לחלח ליה קטנה.

הקסיטיקטים של המוחה בחיים ערין קיימים גם מכת לבחן אם אוחים אותה. רדעים אותה בוד

הימים, כאשר ביהבית התברור על נסיונה לנסוע העירה באוטובוס ועל הפחד שתקף אותה כשחורה, אמה באותה תקופה ילדותית, ובאותו טון שאמרה פעם לאמה "עכשיו אני אלק לאיבוד, אתם תצטערו על מה שעשיתם לי... אני אלק לאיבוד ואחם תתחרטו באמת".

סבתא חורה מבוהלת. העיר נראתה לה גדולה, חמרת טיפנים. בכפר ידעה ברוק איר לחזור הביתה. אבל בעיר, אין אפילו נתיב רחב אחר מוכר שינחה אותה. אין אפילו צליל קול שיכוון את צעדיה. גונבל של בתים ואספלט. שבה מבוהלת. לעולם לא תצא יותר מהבית. הנתיב היחיד שאליו תצא, הוא נתיב האיבוד. אפילו לא ורך הוכרזות. משום שהוכרזות נמחקו. הדפשתקאה האחרונה היא מסע אל עולם אבוד, שבו אנשים הם צעירים לבנח וכו אמה מחליפה את שמלתה, שהתלכלכה בשעת קסטו. לעמים היא מתכוננת מבינה, סמוך למישה ניצבת הוכבה. קצת גדולה אבל דומה לכובת המשחק שלה. יום אחד, כדי שאמא לא תודה בודדה ומשום שאמא כבר לא מבחינה בין בניאדם ובוכות, הציבה ליד מיטתה בוכה כלחברה.

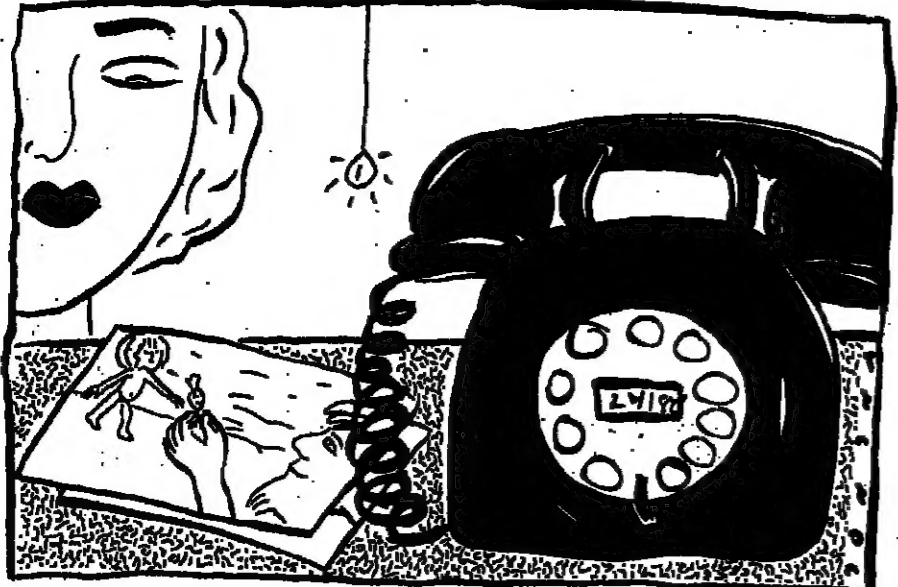
אמא היתה העדה היחידה לתזירתו של המורץ. אמא ראתה את הדמות שחיסטה בדידה, והכה אותה על פניה כדי לחפש אחר צילום נעלם. אבל אמא אינה ממוגלת לתאר את שראתה. שכבה בעיניים פקוחות מתכוננת במרות. זה היה אותה הצעיר, אותה השוכב שנדלה אותו יתר, שמעון, הכן המורד של המשפחה. הילד שפרשה עליו חמורת, למרות שאמא היתה אז רק בת תשע, עכשיו הוא חור ומחשט בהפצי הבית, מצלם את העובדה שהחורים יצאו לללות. פותח את המגירות של אמא. מחשט בארון של אבא. משליך את החפצים ברשעת ארשם.

לפריצה כאל "אונות עבודה" כפי שקראה לכך בשפתה. "כסך הכל אמא, היום כשכולם יודעים על העתונאים הייתי קצת מוראנת מכך שאף אחד לא לוחש לך כי מיני אומים נחמדים. כל עונאי ראוי לשמו מתפאר היום באומים וכמכתב והתחזה שהוא מקבלי".

מבחינתה של הבת, הארוע לא נראה טראומטי. הצלמת כבר עמדה להעביר אפילו את החזיונה הקשה הוו לעולם האיבוד שכולו טוב, אילמלא משהו שחוד והוכיר לה את הפריצה.

סוכנות הצילום שלה פנתה אל רשת הצלמים, הפרוטה על פני כל העולם, כדי להשתתף בתחרות שנשאה את הכותרת "פינה זמה בעולם קר". הבזונה לעידוד תעודה מיוחדת של מפגשים אנושיים. אהבה בין חורים לילדים. משחקים של ילדים עם פרחים וציפורים. כלומר, פינה יפה בים הצילומים של רצח, שור, מלחמות, הרגים, מבחיות שרופות. פינה יפה.

לצד הצילומים על המרי בשחחים, הקרבות בלבנון, מהומות, מבחיות, קלטת ערשת הצלמת חפונה שראתה לה מתאימה ברוק לתערוכה. זה היה ראשית האביב. יום מבושם שגרמה היה כי הארמה יוצאת מכליה כדי להראות חגיגות ויפה כמו נערה לקראת פגישתה הראשונה. על "כסאות ציץ", אותם כסאות הסרורים לאורך הטיילת של חוף ת"א קלטת תמונה חורא צילמה בארוח אינסטינקטיבי. מרדעת שהתמונה יפה, גונעת ללל. שיש בה כל אותם מרכיבים שהיא מחפשת תמיד בצילום טוב, כלומר משחק של גבר



התבוננה בו בעיניים גדולות רואנות. עיניים סלוגיות ואחכות, אחרי שנים רבות כל כך, חור זאת חמור. ערין משליך חפצים ביריעה שאחריה מישוה שיש אותם למקומם וערין מתעלל בכובת הגדולה שלה הבובה. ששמו עליה אפילו כשחצתה את גיל העשרה.

כשחזרה הצלמת הביתה, מצאה את אמא מחייבת לוכי: המבישה עם האר הפרוע האבוד. ואת הבובה הגדולה שניכנה לראשונה של אמא. בוכה המשחק באילו הפרד לאור. 64 שנה, רובצת קרדעת מרומה, כסבה הצילמת, שרף אותה לגורים. עוקף את עיניה כי שלא תוכל לדאות, ולשחק את דמותה של הורר. סמוך על שערין חישתה דוארת רן את הצעיר.

הפרד כנראה מבא. את שרדש. עובדה למחרת חת השקס אל הדידה מקומה השנית. שני לא התאירר בשנים ושוב לא גער. "בוקר בית", ימים אלוכים בשלום הצלמת את המרחבה של יד, וזה שממשפחה בתוך העולם האנושי של רדיון. הדידה לית שחיה קורה לאמא אם חלילה.

49 תוכנית











